

# 36. Hamburg International Queer Film Festival 14.-19.10.2025

hiqff.de



Kampnagel  
Metropolis

Passage  
3001 Kino

B-Movie  
Rineuto

hiqff.de



Gefördert durch



Behörde für  
Kultur und Medien



Die Bundesregierung  
für Kultur und Medien



Pressestelle Kultur & EU-Aff  
www.eurostat.eu

# Hamburg ist bunt!

## Divers(c)ity

### HINSCHAUEN

Wo Homophobie auf dem Vormarsch ist

### HANDELN

Wie Hamburgs Kulturszene für Offenheit kämpft

### HALTUNG ZEIGEN

Events, Aktionen und der Dauerbrenner CSD

**SCHÜTZT  
HAMBURGS  
VIELFALT!**

**SZENE  
HAMBURG**

**SZENE  
HAMBURG**

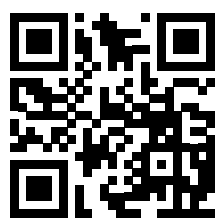
**UBS Digital  
Art Museum**  
Alles über das  
XXL-Projekt

**Internationales  
Sommerfestival**  
Jede Menge Live-Kultur  
auf Kampnagel

**Heft im Heft**  
Sport SZENE: Förderung,  
Sponsoring und  
Wirtschaftsfaktor

**PRIDE WEEK**  
**Wie queer  
kann  
Hamburg?**

Kampf um die Rechte  
der Community



Im Handel oder online unter  
[shop.szene-hamburg.com](http://shop.szene-hamburg.com)

## LIEBE FESTIVALGÄSTE, DEAR FESTIVAL GUESTS,

wie plant man ein Festival in diesen Zeiten? Die Kriege und Krisen dieser Welt überschlagen sich, die Lage in Gaza, Sudan und der Ukraine sowie in weiteren Teilen dieser Welt ist verheerend und unerträglich.

In Deutschland nehmen die Rückschritte an Fahrt auf: Der Ton der Bundesregierung wird feindseliger, CSDs werden abgesagt und ein Clown wertet die queere Community als Zirkus ab. Das alles ist kein Grund zu feiern, aber definitiv einer, um die Krallen auszufahren und sich solidarisch zu zeigen.

In Zeiten wie diesen brauchen wir Entschlossenheit, müssen widerständig, wachsam und beharrlich sein. Wir wollen uns von rechten Stimmen nichts vorschreiben lassen, sondern wie die Katze ganz eigensinnig und unabhängig unsere sieben Leben leben.

Diese Widerstandsfähigkeit, die alle Katzen eint, zeigt sich auch in den Filmen unseres diesjährigen Programms. Gleich der Eröffnungsfilm **THE CROWD** bringt uns in eine Freund\*innengruppe im Iran, die allen Hindernissen trotz und eine Abschiedsparty für ihren Freund plant, der das Land verlassen muss. Die Protagonistinnen in **DREAMERS** sind schon auf dem Weg in die Festung Europa und verlieben sich im britischen Abschiebezentrum.

Auch unsere eingeladenen Kurator\*innen sind erprobt im Widerständigen: Wir freuen uns auf die Filme, Stimmen und Perspektiven des **PEMBE HAYAT KUIR FESTs** aus der Türkei, des **KAZE FILM FESTIVALS** aus Ruanda und des **SAQMI** – The Swedish Archive for Queer Moving Images.

Ob im schnurrenden Schlendergang oder beim nachtaktiven Sprint durch die Kinos, das Programm hat für alle was zu bieten: Willkommen beim 36. Hamburg International Queer Film Festival!

All cats are beautiful!

**Euer Filmtage-Team**

How do you plan a festival in times like these? Wars and crises are raging around the world: the conditions in Gaza, Sudan, Ukraine and other parts of the globe are devastating and unbearable.

In Germany, hard-won ground is being lost: the Federal Government is becoming more hostile, Pride parades are being cancelled, and a clown is maligning the queer community as a circus. Hardly reasons to celebrate. But these are certainly reasons to show solidarity and fight back.

In times like these, we must be resolute. We must resist, be vigilant and persistent. We don't want to take this right-wing rhetoric lying down. Instead, like cats, we want to live our nine lives stubbornly and willfully.

This stubborn willfulness, which unites all cats, is also evident in the films in this year's line-up. In the opening film, **THE CROWD**, we meet a group of friends in Iran who, in the face of all obstacles, plan a farewell party for a friend who must leave the country. The protagonists in **DREAMERS** are on their way to "Fortress Europe" and fall in love in a British deportation centre.

Our guest curators are also well-versed in resistance: we look forward to the films, voices and perspectives of the **PEMBE HAYAT KUIR FEST** from Turkey, the **KAZE FILM FESTIVAL** from Rwanda and **SAQMI** – The Swedish Archive for Queer Moving Images.

Whether you want to pad leisurely through the cinemas, or prefer a nocturnal dash, the line-up has something for everyone. Welcome to the 36th Hamburg International Queer Film Festival!

All cats are beautiful!

**Your festival team**



DAS FESTIVAL 2025

5\_INHALTLICHE HINWEISE | CONTENT NOTES

6\_SELBSTVERSTÄNDNIS | OUR ETHOS

7\_TEAM 2025

8\_FESTIVALMOTIV | FESTIVAL MOTIF

9\_FESTIVALTRAILER | FESTIVAL TRAILER

11\_FILMPREISE | FILM AWARDS

12 – 15\_ERÖFFNUNG, HIT IN DER MITTE, ABSCHLUSS & PREISVERLEIHUNG | OPENING NIGHT, HIT IN THE MIDDLE, CLOSING FILM & AWARD CEREMONY

16\_PUSH-UP CLUB

17\_MATINEE

18-19\_SCHULPROGRAMM | SCHOOL PROGRAMME

20\_LET’S TALK QUEER FILM INDUSTRY

21\_LET’S TALK FESTIVALS – COMMUNITY TALK

22\_LET’S TALK QUEER ANTIFA  
KURATIERTES PROGRAMM | CURATED PROGRAMME

23\_BILDWECHSEL TIPSfrisch  
KOOPERATION | COOPERATION PROGRAMME

24-25\_PEMBE HAYAT KUIRFEST  
KOOPERATION | COOPERATION PROGRAMME

26\_KAZE FILM FESTIVAL – QUEER AFRICA: SHIFTING GAZES  
KOOPERATION | COOPERATION PROGRAMME

27\_SÁMI QUEER MOVING IMAGES – IMAGINE SÁPMI  
KOOPERATION | COOPERATION PROGRAMME

28\_PARTYS

29\_TAGBAR | DAY BAR

29\_DANKE & HELFEN | THANKS & VOLUNTEERS

30\_KURZFILME | SHORT FILMS

35\_PANORAMA | FEATURE FILMS

55\_FILME A-Z | FILMS A-Z

55\_IMPRESSUM | CREDITS

56-57\_ORTE & TICKETS | VENUES & TICKETS

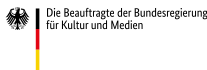
58\_ZEITPLAN | TIMETABLE



HAUPTFÖRDERUNG



FÖRDERUNG



PARTNER\*INNEN & SPONSOR\*INNEN



MEDIENPARTNER\*INNEN



WIR DANKEN



INHALTLICHE HINWEISE

CONTENT NOTES

Wir freuen uns, auch in diesem Jahr wieder eine große Auswahl queerer Filme präsentieren zu können. Mit unserem Programm bringen wir eine große Bandbreite queerer Lebensrealitäten und Erfahrungen auf die Kinoleinwand. In einer von diskriminierenden Strukturen wie Heteronormativität, Rassismus, Sexismus und Klassismus geprägten Gesellschaft sind diese Erfahrungen oftmals von Leid begleitet. Mit den *Content Notes* möchten wir auf sensible Inhalte hinweisen und einen Überblick geben, in welchen Filmen sie vorkommen – damit ihr selbst entscheiden könnt, ob ihr den Film sehen möchtet. Die Liste ist nicht allumfassend. Es gibt verschiedenste Auslöser, auf die Menschen sehr unterschiedlich reagieren. Solltet ihr zu einzelnen Filmen Fragen haben, meldet euch gerne unter: **contact@hiqff.de**

This year we are delighted to be able to bring a great selection of queer films to the big screen again, representing a diverse range of queer realities and experiences. In a society shaped in part by heteronormativity, racism, sexism and classism, these experiences can be accompanied by hardship and violence. The following content notes are intended to draw your attention to potentially distressing content in the films in the school programme, so that you can decide for yourself whether you would like to watch them. The list is not all-inclusive and people can react very differently to such content. If you have any questions about individual films, please feel free to contact us at: **contact@hiqff.de**.

- ATO NOTURNO (NIGHT STAGE):** körperliche Gewalt/physical violence  
**DREAMERS:** sexualisierte Gewalt/sexualised violence  
**EL DIABLO ES MAGNIFICO (THE DEVIL IS MAGNIFICENT):** homofeindliche Gewalt/homophobic violence  
**JANINE ZIEHT AUFS LAND (JANINE MOVES TO THE COUNTRY):** häusliche Gewalt/domestic violence  
**LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO (THE MISTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO):** Transfeindlichkeit/transphobia, körperliche Gewalt/physical violence  
**LJÓSVÍKINGAR (ODD FISH):** Transfeindliche Sprache/transphobic language  
**OUTERLANDS:** Alkoholmissbrauch/alcohol abuse  
**POOJA, SIR:** Gewalt gegen Frauen/violence against women  
**QUEDATE QUIETO O TE AMO (STAY STILL OR I LOVE YOU):** Polizeigewalt/police brutality  
**SAUNA:** Transfeindlichkeit/transphobia  
**SKIN ON SKIN:** körperliche Gewalt/physical violence  
**SOME NIGHTS I FEEL LIKE WALKING:** körperliche Gewalt/physical violence, selbstverletzendes Verhalten/self harm  
**THE FIRST KISS:** homofeindliche Gewalt/homophobic violence  
**THE SECRET OF ME:** Suizid/suicide, Körperverstümmelung/body mutilation  
**TRANS MEMORIA:** Suizid/suicide

AWARENESS

Wir möchten auf dem Festival eine Atmosphäre schaffen, in der sich möglichst viele wohlfühlen. Damit dies gelingen kann, ist es wichtig, dass ihr aufeinander achtet und sich jede Person, die das Festival besucht, für ein respektvolles und inklusives Miteinander verantwortlich fühlt. Wir haben auf dem Festival keine festen Awarenessstrukturen. Bei Diskriminierungs- oder Belästigungsvorfällen kannst du dich jederzeit an das Orga-Team (erkenntlich an den Teamausweisen) oder die Personen beim Kinoeinlass wenden. Wir werden dann situativ schauen, wie wir dich unterstützen können. Du kannst dich auch an **contact@hiqff.de** wenden, um Unterstützung zu bekommen.

We want to create an atmosphere at the festival in which festival-goers feel comfortable. It is therefore important that you take care of each other, and that every person attending the festival feels responsible for respectful and inclusive interaction. We do not have any concrete “awareness” system at the festival. In the event of incidents of discrimination or harassment, please contact the organisation team (recognisable by their team badges) or the people helping at the cinema entrance. Depending on the situation, we will do what we can to support you. You can also reach out to **contact@hiqff.de** for support.



## WER SIND WIR UND WAS WOLLEN WIR?

Das Hamburg International Queer Film Festival ist das größte queere Filmfestival Deutschlands. Das Festival wird von einem ehrenamtlichen Kollektiv organisiert.<sup>1</sup> Es ist uns wichtig, hierarchiearm und gleichberechtigt zu arbeiten. Wir sind ein queeres Team verschiedenen Alters: trans\*generational.

Was uns alle eint: Wir sind filmbegeistert und wollen über dieses Medium Menschen zum Nachdenken und in den Austausch über LGBTQIA<sup>+</sup>-Themen bringen. Mit dem Festival bieten wir eine Plattform, die es queeren Filmschaffenden weltweit ermöglicht, ihre Arbeit öffentlich zu präsentieren. Dabei legen wir Wert darauf, dass möglichst vielfältige Perspektiven und Erfahrungen sichtbar werden, z. B. durch unsere kuratierten Programme.

### Für welche Werte stehen wir und wie werden die bei uns zur Realität?

Als Veranstalter\*innen sind wir bestrebt, eine einladende und diskriminierungssensible Umgebung für Besuchende, Gäst\*innen und Filmschaffende zu gestalten. Wir setzen uns für die Rechte und Belange von insbesondere queeren Menschen ein. Wir positionieren uns klar gegen jede Form von physischer oder verbaler Gewalt sowie gruppenbezogener Menschenfeindlichkeit: Dazu gehören Queer- und Trans\*feindlichkeit, Sexismus, Rassismus, Faschismus, Nationalismus, Antisemitismus, antimuslimischer Hass, Ableismus, genauso wie Diskriminierung aufgrund von Religion, Alter, sozialen und wirtschaftlichen Status, Neurodiversität oder individueller Befähigung und Aussehen.

Unser Anspruch ist, uns die Unterschiede und Komplexität von Identitäten und Lebensrealitäten immer wieder bewusst und sichtbar zu machen. Wir machen alle unterschiedliche Erfahrungen im Alltag. In unserer Arbeit versuchen wir stets unsere eigenen Privilegien und unser eigenes Verhalten zu reflektieren.

## WHO ARE WE AND WHAT DO WE WANT?

The Hamburg International Queer Film Festival is the largest queer film festival in Germany. The festival is organised by a volunteer collective<sup>[1]</sup> and it is important to us to work with a minimum of hierarchy and on equal footing. We are a queer team of varying ages: transgenerational.

What unites us is that we are passionate about film and want to use this medium to get people thinking and talking about LGBTQIA<sup>+</sup> issues. Through the festival, we offer a platform that enables queer filmmakers worldwide to present their work to the public. It is important to us that as many different perspectives and experiences as possible become visible, e.g. through our curated programmes.

### What values do we stand for and how do we make them a reality?

As organisers, we strive to create a welcoming and discrimination-sensitive environment for visitors, guests and filmmakers. We stand up for the rights and concerns of queer people in particular. We take a clear stance against all forms of physical or verbal violence and group-based misanthropy: this includes queer and trans hostility, sexism, racism, fascism, nationalism, anti-Semitism, anti-Muslim hatred, ableism, as well as discrimination based on religion, age, social and economic status, neurodiversity or individual ability and appearance.

Our aim is to continuously make the differences and complexity of identities and realities of life visible. We all have different experiences in our everyday lives. In our work, we always try to reflect on our own privileges and our own behaviour.

Every year, the festival brings the queer communities together, both locally and globally, to engage in dialogue. We want to stimulate discourse, create visibility for different perspectives and promote solidarity within, and outside, queer communities.

Das Festival bringt jedes Jahr die queeren Communitys sowohl lokal als auch global zusammen und ins Gespräch. Wir möchten so den Diskurs anregen, Sichtbarkeit für verschiedene Perspektiven schaffen sowie Solidarität innerhalb und auch außerhalb der queeren Communitys fördern.

Wir geben Raum für Kunst- und Meinungsfreiheit, kritische Debatte und Begegnungen in gegenseitigem Respekt. Damit diese Ansprüche an uns und unsere Arbeit Realität werden, sind wir offen gegenüber unterschiedlichen Positionen. Dabei ist uns bewusst, dass wir auch kontroverse Standpunkte aushalten müssen und diese dann als Anlass für weiteren Dialog nutzen.

Das Festival ist aktivistisch und gemeinwohlorientiert. Deswegen arbeiten wir als Community-Festival unabhängig von Konzernen und stehen im Austausch mit queerpolitischen Vereinen und Organisationen sowie anderen queeren Filmfestivals und Unterstützer\*innen.

Das Hamburg International Queer Film Festival ist trans\*generational: Es soll ein Raum entstehen, in dem alle voneinander und miteinander lernen können. Besonders mit unserem Schulprogramm wollen wir queere Geschichten jungen Menschen zugänglich machen und Queerfeindlichkeit entgegenwirken.

Wir befinden uns in einem steten Lernprozess und bearbeiten unsere Positionen aktiv, um unsere Werte nachhaltig und verbindlich ins Festival einzubinden. Wir freuen uns darauf, das Festival gemeinsam mit euch zu erleben und zu gestalten!

<sup>1</sup> Veranstaltet wird das Festival seit 1995 vom gemeinnützigen Verein Querbild e. V., der die rechtliche Grundlage für das Handeln des Festivalteams und der Helfer\*innen bildet. Der Vereinsvorstand und das Festivalteam arbeiten dabei eng zusammen.

We provide a space for the freedom of art and opinion, critical debate and encounters in mutual respect. We are open to different positions so that these demands on us and our work become a reality. We are aware that we also have to tolerate controversial viewpoints and then use them as an opportunity for further dialogue.

The festival is a platform for activism and orientated towards the common good. That's why we work as a community festival, independent of corporations, and are in dialogue with queer political associations and organisations, as well with our supporters and other queer film festivals.

The Hamburg International Queer Film Festival is transgenerational: we want to create a space in which everyone can learn from and with each other. Through our school programme in particular, we want to make queer stories accessible to young people and counteract queer hostility.

We are in a constant learning process and proactively examine our points of view in order to integrate our values into the festival in a sustainable and long-lasting way. We look forward to experiencing and shaping the festival together with you!

<sup>[1]</sup> The festival has been organised since 1995 by the non-profit association Querbild e. V., which forms the legal basis for the actions of the festival team and helpers. The association's board and the festival team work closely together.

## TEAM 2025



© Andrea Preysing

### IM BILD/IN IMAGE

hinten v.l.n.r./back, f.l.t.r.: JAMIE SCHMEISSER<sup>14</sup> | ALEXANDRA LUISE BAAS<sup>15</sup> | JOACHIM POST<sup>11, 16</sup> | ROBERT HAARBOSCH<sup>3</sup>

mitte v.l.n.r./center, f.l.t.r.: SERA HELLER<sup>4, 10, 13</sup> | RONALD BEHM<sup>4, 11, 14</sup> | JUTTA DÖTSCH<sup>3</sup> | RAZI UDDIN<sup>11</sup> | JANA POLLERMANN<sup>2</sup> | KATJA BRIESEMEISTER<sup>7, 11</sup> | TINA BUSCH<sup>16</sup> | SEBASTIAN BEYER<sup>11, 12</sup>

vorne v.l.n.r./front, f.l.t.r.: AMÉLIE SCHLACHTER<sup>2</sup> | HANNE HOMRIGHAUSEN<sup>6, 10, 11, 13</sup> | ANTJE SOLTAU<sup>16, 17</sup> | ANH HOÀNG<sup>8, 11</sup>

### NICHT IM BILD/NOT IN IMAGE

GUIDO BEN SHIMON<sup>11</sup> | ALEXANDRA BIALAS<sup>9, 11</sup> | DAGMAR BRUNOW<sup>11</sup> | GESINE CLAUS<sup>11</sup> | CLIO DINAMARCA JUNGE<sup>11</sup> | MONI FUSZ<sup>1</sup> | KARO KRAUS<sup>5</sup> | SOPHIE LÄSSLE<sup>5</sup> | NAOMI ODHIAMBO<sup>11, 13</sup> | JULZ RITSCHEL<sup>1, 11</sup> | REBECCA WIILBERTZ<sup>11</sup>

- 1 BETREUUNG PUSH-UP CLUB // Supervision Push-up Club
- 2 FESTIVALASSISTENZ // Festival assistance
- 3 FINANZEN // Finances
- 4 FUNDRAISING // Fundraising
- 5 GÄSTEBETREUUNG // Hospitality management
- 6 HEFTREDAKTION // Programme editing
- 7 KURZFILMKOORDINATION // Shorts programme coordination
- 8 LANGFILMKOORDINATION // Feature film programme coordination
- 9 MEDIENTECHNIK & -KOORDINATION // Media technology & coordination

- 10 PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT // Press and public relations
- 11 PROGRAMM // Programming
- 12 SCHULPROGRAMM // School programme
- 13 SOCIAL MEDIA // Social media
- 14 TICKETING // Ticketing
- 15 VERANSTALTUNGSMANAGEMENT // Event management
- 16 VORSTAND // Managing committee Querbild e. V.
- 17 WEBSEITE // Website



## FESTIVALMOTIV FESTIVAL MOTIF



Unser Festivalmotiv in diesem Jahr wurde von Stef Mosebach gestaltet. Stef lebt in Hamburg und widmet sich der Bildenden Kunst und Illustration. Hier Stefs Gedanken zum Motiv: „Eine Katze ist das zentrale Element des diesjährigen Festivalposters. Katzen sind verspielt, verschmust, unabhängig und neugierig. Aber sie können auch scheu, wählerisch und wehrhaft sein. Sie begegnen dir nahezu überall auf der Welt und sind nicht zuletzt ein popkultureller Superstar. Für mich ist die Katze damit eine gute Repräsentantin für die queere Gemeinschaft und ein queeres Filmfestival. Trotz – oder gerade wegen – zunehmender Diskriminierung durch Staat und Gesellschaft bleiben wir prachtvoll, elegant und wehrhaft. Die Augen der Katze sind stark stilisiert und versetzt zum Kopf angeordnet. Dadurch erhalten die Augen eine besondere Bedeutung und schlagen eine Brücke zum Schauen von Filmen. Außerdem wirkt es ein wenig mysteriös.“

**Design:** Stef Mosebach | **Typographie-Support:** Timo Durst

This year's festival motif was designed by Stef Mosebach. Stef lives in Hamburg and is committed to fine art and illustration. Here are Stef's thoughts on the motif: "A cat is the central element of this year's festival poster. Cats are playful, cuddly, independent and curious. But they can also be shy, fussy and defensive. You can find them almost anywhere in the world and they are pop-culture superstars.

For me, cats therefore represent the queer community and a queer film festival. Despite, or perhaps because of, increasing discrimination from government and society, we remain majestic, elegant and defensive.

The cat's eyes are highly stylised and offset from the head. This gives the eyes a special meaning and connects with the experience of watching films. It also makes them look a little mysterious."

**Design:** Stef Mosebach | **Typography support:** Timo Durst



### Limitierte Risographiedrucke für Katzen- und Kunstliebhaber\*innen

In Zusammenarbeit mit Stef wird es exklusiv bei der Eröffnung im Kampnagelfoyer 36 von Stef handsignierte und nummerierte Drucke geben. Die 36 Katzen sind im A4-Format für je 36 € erhältlich. Die Erlöse kommen dem Querbild-Verein zugute, der jedes Jahr das Festival ausrichtet.

### Limited edition risograph prints for cat and art lovers

In collaboration with Stef, there will be 36 signed and numbered prints available exclusively at the opening in the Kampnagel foyer. The 36 cats are available in A4 format for €36 each. The proceeds will go to the association Querbild, which organises the festival each year.

## FESTIVALTRAILER

„Wo eine Katze sitzt, da ist das Glück zu finden.“

**Stanley Spencer**

Der diesjährige HIQFF-Trailer wurde von den Hamburger Filmemacher\*innen Zamarin Wahdat und Michael Eilers realisiert. Auch er widmet sich dem vielgestaltigen Wesen von Katzen. Sie stehen für Individualität, Mut, Neugier und Gemeinschaft – ebenso wie die queeren Communities. Zugleich tragen sie etwas Widerständiges in sich, so wie das Festival in diesem Jahr thematisch mehrere widerständige Filme zeigt. Die Leitmotive *Resistance* und *Community* begleiten uns wie kämpferische „Streetcats“.



**Zamarin Wahdat** studierte Film an der NYU. Als Kamerafrau gewann sie 2019 mit „Liberty“ den Berlinale-Jurypreis, 2020 folgte der Oscar für den Kurz-Dokumentarfilm „Learning How to Skate in a Warzone (If You're a Girl)“. Ihre Rückkehr nach Kabul inspirierte ihr Regiedebüt „Bambirak“ (Sundance 2021, Bester Internationaler Kurzfilm). Seither arbeitet sie an

Spiel- und Dokumentarfilmen, leitet einen Dokumentarworkshop für afghanische Geflüchtete und war Teil der renommierten Ingmar-Bergman-Residency. Derzeit entwickelt sie ihren ersten Langfilm.

**Michael Eilers** ist Filmeditor, Komponist und Produzent aus Hamburg. Er studierte Komposition und Musikproduktion am Prins Claus Conservatorium in Groningen sowie Populäre Musik und Medien an der Universität Paderborn. Seit über zwölf Jahren ist er in der Film- und Musikbranche tätig, seit 2021 als Editor. Er realisiert Musikvideos, Werbeformate und narrative Kurzfilme – unter anderem für Künstler\*innen wie Arooj Aftab, Farhot und Nico Suave.

“Wherever a cat sits, there shall happiness be found.”

**Stanley Spencer**

This year's HIQFF trailer was created by Hamburg filmmakers Zamarin Wahdat and Michael Eilers, and focuses on the multifaceted nature of cats. Cats represent individuality, courage, curiosity and community, just as queer communities do. They have a rebellious streak, just like this year's festival, which is showing a number of rebellious films. The themes of resistance and community accompany us like combative street cats.

**Zamarin Wahdat** studied film at NYU. As a cinematographer, she won the Berlinale Jury Prize in 2019 with “Liberty”, followed by an Oscar in 2020 for the short documentary “Learning How to Skate in a Warzone (If You're a Girl)”. Her return to Kabul inspired her directorial debut “Bambirak” (Sundance 2021 Best International Short Film). Since then, she has been working on feature films and documentaries, leading a documentary workshop for Afghan refugees and participating in the renowned Ingmar Bergman Residency. She is currently developing her first feature film.



**Michael Eilers** is a film editor, composer and producer from Hamburg.

He studied Composition and Music Production at the Prins Claus Conservatorium Groningen and Popular Music and Media at the University of Paderborn. He has been working in the film and music industry for over twelve years, and as an editor since 2021. He produces

music videos, advertising formats and narrative short films for artists such as Arooj Aftab, Farhot and Nico Suave.

anders bestatten.



Trost  
werk

040  
43 27 44  
11

so wie du bist.

FRAUEN NOT RUF   
Hamburger Fachberatungsstelle für  
vergewaltigte Frauen und Mädchen

040-25 55 66  
Beratung und Hilfe bei sexueller Gewalt

frauennotruf-hamburg.de



Wir beraten auch trans\*, inter\*,  
nicht-binäre und agender Personen.



**mbt**  
mobiles beratungsteam gegen  
rechtsextremismus hamburg

**PROBLEME  
MIT RECHTEM  
DENKEN UND  
HANDELN?**

**WIR UNTERSTÜTZEN!**

Mit Beratung,  
Bildung und  
Informationen zu  
Rechtsextremismus,  
Rassismus,  
Antisemitismus  
und Verschwörungs-  
ideologien.

Direkt. Unkompliziert.  
On- und offline.

Tel.: 040-264 091-302  
mbt@hamburg.arbeitundleben.de  
www.beratung-gegen-rechts-hamburg.de

Arbeit und  
Leben

Gefördert von:  
Landesrat Hamburg  
für Bildung, Familie, Senioren,  
Frauen und Jugend

Im Rahmen der Bundesprogramm  
Demokratie leben!

Gefördert von:  
Hamburg

ARBORARTIST.DE

LIBERTÉ ÉGALITÉ FCKAFDÉ



empower ist eine Beratungsstelle für Betroffene rechter, rassistischer und antisemitischer Gewalt. **Hierzu zählt auch queerfeindliche Gewalt.** Wir unterstützen und beraten Betroffene und auch deren Angehörige, Freund\_innen, sowie Zeug\_innen eines Angriffs oder einer Bedrohung.

# empower

## Beratung für Betroffene rechter, rassistischer und antisemitischer Gewalt

### Was können wir anbieten?

- Beratung und emotionale Unterstützung
- Entscheidungshilfen zum weiteren Vorgehen
- Hinweise zu juristischen Möglichkeiten
- Unterstützung bei der Suche nach Rechtsanwält\_innen
- Begleitung zu Behörden, Polizei und Gericht
- Vermittlung von therapeutischen und ärztlichen Angeboten
- Beratung zu finanzieller Unterstützung (Prozesskostenhilfe, Entschädigungszahlungen)

### Wie arbeiten wir?

- Im Zentrum unserer Arbeit stehen die Situation und Perspektive der Betroffenen
- Beratungen sind vertraulich, parteilich, kostenlos und auch vor Ort und mehrsprachig möglich
- Wir arbeiten unabhängig von Behörden und auf Wunsch anonym



empower Beratung für Betroffene rechter, rassistischer und antisemitischer Gewalt  
Arbeit und Leben Hamburg e.V.  
Besenbinderhof 60  
20097 Hamburg  
Telefon 040 284016-67  
empower@hamburg.arbeitundleben.de  
www.hamburg.arbeitundleben.de/empower

## FILMPREISE FILM AWARDS



Filmpreise sind eine Möglichkeit, Filmemacher\*innen mit Preisgeldern zu unterstützen und so weitere tolle queere Projekte zu fördern.

Auch dieses Jahr entscheidet bei uns wieder das Publikum über die Vergabe von Filmpreisen. In vier Wettbewerben werden queere Filme prämiert:

Mit der **GLOBOLA** könnt ihr den besten langen Spielfilm auszeichnen. Die **DOKULA** geht an die beste lange Dokumentation. Unsere **URSULA** zeichnet den besten Kurzfilm aus. Es winkt jeweils ein Preisgeld von 1000 €. Und bei **MADE IN GERMANY** könnt ihr schließlich den besten deutschen Kurzfilm prämiieren. Dieser Preis ist mit 500 € dotiert.



Für die Unterstützung bei der DOKULA bedanken wir uns herzlich bei synthese.



Für die Unterstützung bei der GLOBOLA bedanken wir uns herzlich bei Hamburg Pride.

Danke!



Film awards help support filmmakers with prize money and thus encourage further great queer projects. Once again, you, the audience, decide which queer films will receive this year's awards. There are four prizes to be awarded:

**GLOBOLA** for the best feature-length film (€1000); **DOKULA** for the best feature-length documentary (€1000); **URSULA** for the best short film (€1000); and finally, **MADE IN GERMANY** will go to the best German short film (€500).

For supporting DOKULA, we would like to thank synthese.

For supporting GLOBOLA, we would like to thank Hamburg Pride.

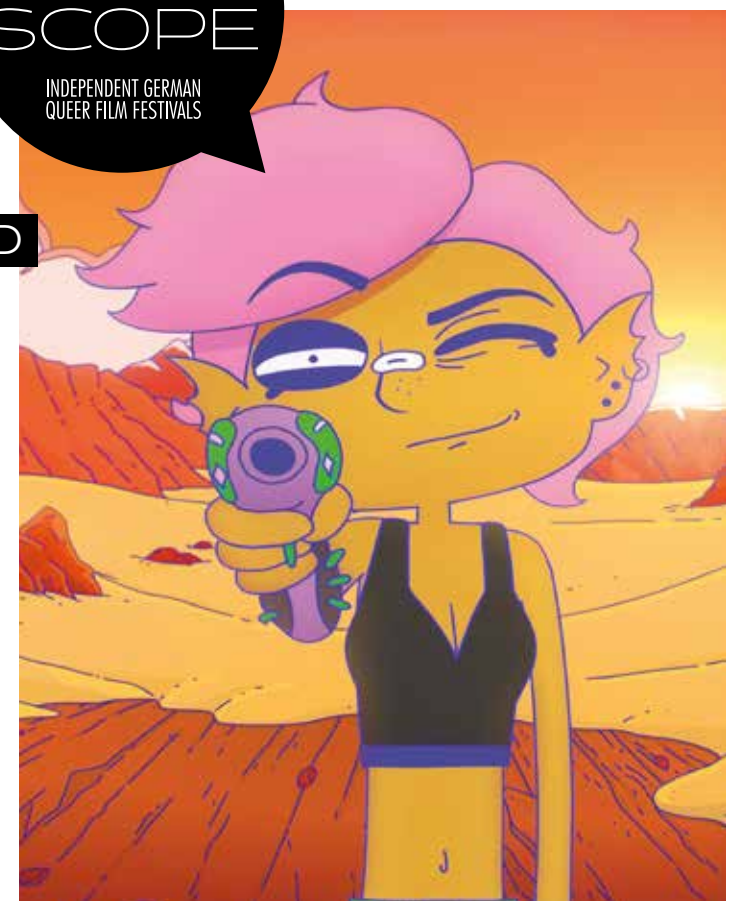
Thank you!

WINNER  
**QUEER  
SCOPE**  
INDEPENDENT GERMAN  
QUEER FILM FESTIVALS

## QUEERSCOPE DEBÜTFILMPREIS QUEERSCOPE DEBUT FILM AWARD

Der QueerScope-Preis wird in diesem Jahr zum zehnten Mal vergeben! Fast 30 queere, unabhängige Filmfestivals in Deutschland und der Schweiz sind im Verband von QueerScope vereint. Jährlich ziehen diese Festivals mehr als 30.000 Besucher\*innen an. Festivalübergreifende Kooperationen bei Filmbestellungen und Untertitelübersetzungen sind ebenso üblich wie gemeinsame Reisen von Filmemacher\*innen zu mehreren Festivals. Seit 2016 vergeben die Festivals gemeinsam den QueerScope-Debütfilmpreis. 2025 fiel die Entscheidung auf **LESBIAN SPACE PRINCESS**. Beim HIQFF könnt ihr den Film gleich zweimal sehen (S. 35); die Preisverleihung findet während des 10. Queer Film Festival München (17.-27.10.25) statt.

The QueerScope Award will be presented for the tenth time this year! Almost 30 queer independent film festivals in Germany and Switzerland are in the QueerScope association. Together, they receive over 30,000 visitors each year. There are often cross-festival cooperations for film purchases and subtitle translations, and filmmakers often travel together to several of the festivals. The association festivals have jointly awarded the QueerScope Debut Film Award since 2016. In 2025, the winner was **LESBIAN SPACE PRINCESS**. At HIQFF, you can see the film twice (p. 35). The award ceremony will take place during the 10th Queer Film Festival Munich (17-27 October 2025).





## ERÖFFNUNG

Dienstag, 14.10.25

19.30 Uhr, Kampnagel

Empfang ab 18.30 Uhr

## THE CROWD

Sahand Kabiri, Iran 2025, 70', Original  
in Farsi mit deutschen und englischen  
Untertiteln

Ende der Veranstaltung/End of the event:  
ca. 22:30 Uhr



Die Gala wird in Deutsche  
Gebärdensprache gedolmetscht.  
Die Show von Ebow findet mit  
Taube\*r Performer\*in statt.

WIEDERHOLUNG/REPLAY

Donnerstag, 16.10.25

21.45 Uhr, 3001 Kino

Unterstützt von Frauke Steinmüller  
Supported by Frauke Steinmüller.

„Purr-fect“ starten wir gemeinsam in die Festivalwoche!  
Wir sind mehr als glücklich, dass die deutsch-kurdische Ausnahmekünstlerin Ebow mit ihren queeren Hymnen die Bühne zum Beben bringen wird (ihr wisst doch: Sie ist LESBISCH). Mit mittlerweile fünf veröffentlichten Alben zählt sie zu den innovativsten Stimmen im deutschen Rap. Sie flexst mit Köpfchen und macht sich für die LGBTQIA<sup>+</sup>-Community sowie gegen Frauenhass und Rassismus stark. In turbulenten Zeiten will sie uns zeigen, dass keine Botschaft wichtiger ist als die Liebe selbst.

Durch die Gala führen uns in diesem Jahr Amina Balajo und Lady Sasha. Amina ist überzeugt, dass queeres Kino ein wichtiger Teil queerer Identitätsfindung ist – deshalb hat sie dazu eine Masterarbeit geschrieben und gehört seit zwei Jahren zum Festivalteam. Lady Sasha verzaubert Hamburg mit ihren Auftritten: ob in den Bücherhallen, wo sie für Kinder Geschichten über die Stärke von Vielfalt liest, oder bei ihren Drag-Führungen in der Kunsthalle. Für die Community ist sie nicht nur Künstlerin, sondern auch Stimme und Präsenz, die Mut macht.

## MIT GÄSTEN

Anwesend/present:  
Sahand Kabiri (Regie/director)

Nach einer Pause geht es weiter mit der Deutschlandpremiere des iranischen Eröffnungsfilms **THE CROWD** von Sahand Kabiri: Wir tauchen ein in eine junge, verschworene Community – eine Gemeinschaft, wie sie wohl nur unter äußerem Druck entstehen kann. Hier zeigt sich die schönste Seite von Widerstand und Hoffnung – denn **THE CROWD** will feiern! Zugleich gilt es, Abschied zu nehmen: von einem verstorbenen Freund\* und von Raman, der den Iran verlassen wird. Vorher jedoch müssen sie noch an seinem Bruder vorbei, der, stellvertretend für das Regime, Raman und seiner Lebensweise voller Hass begegnet. **gbs**

The kick off for this year's festival week will be nothing short of 'purr-fect'. We are very excited that the exceptional German-Kurdish artist Ebow will be rocking the stage with her queer anthems (you bet, she's LESBIAN). With five albums released to date, she is one of the most innovative voices in German rap. She flexes her brains and stands up for the LGBTQIA<sup>+</sup> community and against misogyny and racism. In turbulent times like these, she is here to tell us that no message is more important than love itself.



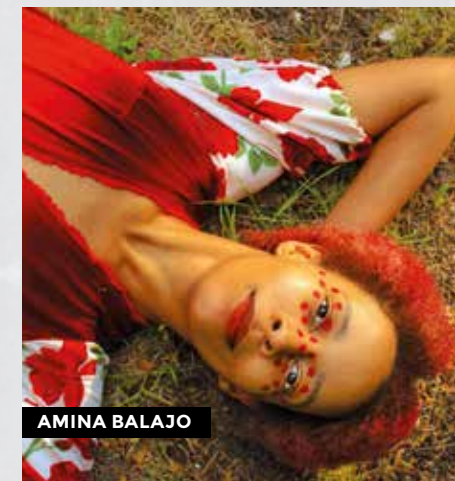
EBOW

© Nikolas Petros Androbik



LADY SASHA

© privat



AMINA BALAJA

© Anna Zirwes

This year, Amina Balajo and Lady Sasha will guide us through the gala. Amina believes that queer cinema is an important part of queer identity formation. That's why she wrote her master's thesis on the subject and has been part of the festival team for two years. Lady Sasha enchants Hamburg with her performances – whether in public libraries, where she reads stories about the power of diversity to children, or on her drag tours in the Kunsthalle. For the queer

community, she is not only a queer artist, but also a voice and presence that inspires courage.

After the interval, the programme continues with the opening screening: the German premiere of the Iranian film **THE CROWD** by Sahand Kabiri. We immerse ourselves in a young, close-knit community, the sort of community that could only form in the face of external pressure. It is dedicated to the most beautiful aspects of

resistance and hope – because **THE CROWD** wants to party! It is also time to say goodbye: to a deceased friend and to Raman, who is leaving Iran. But first they have to get past Raman's brother, who represents the regime and is full of hatred towards Raman and his way of life.

The event will be held in German and English. The film has German and English subtitles.







HIT IN DER MITTE

Donnerstag, 16.10.25

19.30 Uhr, Metropolis

## SABAR BONDA CACTUS PEARS KAKTUSFRÜCHTE

Rohan Parashuram Kanawade, Indien/UK/  
Kanada 2025, 112', Original in Marathi mit  
deutschen Untertiteln

MIT  
GÄSTEN

Angefragt/Requested:  
Regie/director Rohan  
Parashuram Kanawade

WIEDERHOLUNG/REPLAY

Sonntag, 19.10.25

20.30 Uhr, Passage 1

Original in Marathi mit  
englischen Untertiteln



Anand muss in das Dorf seiner Kindheit und Jugend zurückkehren. Sein Vater ist gestorben, und als einziger Sohn muss er während der zehntägigen Trauerzeit viele traditionelle Pflichten erfüllen. Der Frage nach einer Frau an seiner Seite und der folgenden Heirat versucht er auszuweichen, wird sie ihm doch von Familienmitgliedern, wie auch den Dorfbewohner\*innen, unentwegt gestellt. Dabei verbindet Anand und den Nachbarssohn eine gemeinsame Jugend und das Wissen um ihre versteckte Queerness. Mit Zärtlichkeit und Sorgfalt entfaltet der Film die Strukturen, in denen Anand sich während seines Aufenthalts bewegt. Jede Figur zeichnet dabei eine starke und unvergessliche Präsenz aus. Ein Film, der Hoffnung macht weiterzumachen und das Leben in vollen Zügen zu leben, trotz des konservativen Gegenwinds. **hh**

Anand must return to the village where he spent his childhood and youth. His father has died, and as the only son, it is his responsibility to perform many tasks during the 10-day mourning period. He tries to avoid the issue of taking a wife, even though his family members and other villagers constantly question him about it. With the neighbour's son, he shares childhood experiences and the knowledge of a hidden queerness. With tenderness and care, the film illuminates the structures which Anand must navigate during his stay. Every character in the film has a strong and unforgettable presence. A film that gives hope to carry on and live life to the fullest, despite conservative headwinds.

Adoptiert von Stefan Merke. DANKE!

MIT  
GÄSTEN

Anwesend/present:  
Regie/director  
Marie Luise Lehner



ABSCHLUSSFILM

+ PREISVERLEIHUNGEN

Sonntag, 19.10.25

20.30 Uhr, Metropolis

## WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE

Marie Luise Lehner, Österreich 2025, 87',  
Originalfassung in Deutsch, Englisch und  
Österreichische Gebärdensprache mit  
deutschen und englischen Untertiteln  
für Hörgeschädigte

Empfang ab 20.00 Uhr



Die Abschlussgala wird in  
Deutsche Gebärdensprache  
und Deutsch gedolmetscht.

Feierlich vergeben wir vor dem Abschlussfilm  
unsere Filmpreise: DOKULA, GLOBOLA,  
URSULA und MADE IN GERMANY.  
Aileen Pinkert wird uns wieder eloquent  
und humorvoll durch die Gala führen.

Anna ist zwölf, als sie auf eine neue Schule  
kommt. Schnell merkt sie, dass ihre Klassen-  
kamerad\*innen anders sind: Sie tragen  
andere Kleidung, haben Handys und gehen  
ins Fitnessstudio. Anna hingegen lebt in  
einem weniger wohlhabenden Stadtteil und  
teilt sich ein Bett mit ihrer gehörlosen Mutter.  
Aus Scham über ihre Familie und Herkunft  
versucht Anna, sich anzupassen. Doch als sie  
sich langsam mit Mara anfreundet, erkennt  
sie, dass sie vielleicht nicht die Einzige ist, die  
„anders“ aufwächst. Der Film hat 2025 den  
Teddy Award erhalten. **as**



Before the Closing Film, we will announce the  
winners of the DOKULA, the GLOBOLA, the  
URSULA and the MADE IN GERMANY prizes.  
Aileen Pinkert will once again guide us through  
the gala with eloquence and humour.

Anna is 12 when she starts at a new school. She  
quickly notices that her classmates are different:  
they wear different clothes, have mobile phones  
and go to the gym. Anna, on the other hand, lives  
in a less affluent neighbourhood and shares a bed  
with her deaf mother. Ashamed of her family and  
background, Anna tries to fit in. When she slowly  
befriends Mara, Anna realises that she may not  
be the only one growing up 'differently'.  
This film received the Teddy Award in 2025.





## ↑ Push-up Club

### MACH MIT IM PUSH-UP CLUB!

**Du bist gefragt!** Das dringendste Problem vieler queerer Projekte ist die sichere Finanzierung ihrer Räume und Veranstaltungen. Der Druck auf marginalisierte Gruppen hat zugenommen und die Bedrohung von Rechts ist allgegenwärtig. Um dem entgegenzustreben brauchen wir deine Unterstützung!

**So schaffen wir das:** Schon mehr als 350 HIQFF-Fans sind dabei – im PUSH-UP CLUB, dem exklusiven Kreis der Förder\*innen des Festivalvereins Querbild e.V.

Ab einer Spende von **10 € im Monat** gehörst du dazu und sorgst dafür, dass dein queeres Lieblingsfestival kontinuierlich und langfristig unterstützt wird. Der Push-up-Beitrag ist eine wichtige Säule des Festivals, ohne die es nicht geht.

**Also hilf mit!** Werde Teil einer wundervollen Gemeinschaft, engagiere dich für die Verbreitung von LGBTQIA<sup>+</sup>-Inhalten und setze dich mit uns für die Community ein: werde **PUSHIE!**

Es warten viele tolle Überraschungen und Festivalvorteile auf dich! Wir freuen uns! 🐾🐾🐾

### JOIN THE PUSH-UP CLUB!

**You are in demand!** The most urgent problem for many queer projects is finding secure funding for their spaces and events. The pressure on marginalised groups has increased and the threat from the right is omnipresent. We need your support to stay the course.

**This is how we do it:** More than 350 HIQFF-fans are already part of the PUSH-UP CLUB, the exclusive circle of supporters of the festival association Querbild e.V.

For as little as €10 donation per month, you can join the club and ensure that your favourite queer festival is supported in the future. The push-up contributions are an important pillar of the festival and are essential for its continued existence.

**So help us!** Become part of a wonderful community, get involved with us in spreading LGBTQIA<sup>+</sup> content and stand with us for the community. Join now and become a **PUSHIE!**

There are also lots of great surprises and festival benefits waiting for you! We look forward to welcoming you! 🐾🐾🐾

MACH MIT IM  
PUSH-UP CLUB!  
JOIN THE  
PUSH-UP CLUB!

freepik.com

### LIEBE UNTERSTÜTZER\*INNEN DES PUSH-UP CLUBS,

es ist so schön, dass ihr immer mehr werdet – vielen lieben Dank dafür!

**Eure treue Verbundenheit möchten wir auch im 23. Jahr des Push-up Clubs mit euch feiern. Am 27. September veranstalten wir exklusiv für alle Pusher\*innen den Ticket-Presale. Im 3001 Kino erwartet euch ein besonderes Ereignis mit Sekt, Selters und der Gelegenheit, eure Multi-tickets einzulösen. Wie gewohnt erhaltet ihr Einladungen zur Eröffnung auf Kampnagel sowie zum Abschlussfilm. Und es wird spannend: Im Oktober präsentieren wir euch – exklusiv vor dem Festival – einen Überraschungsfilm im Kinoraum der Superbude St. Georg! Nur für euch, in gemütlichem Ambiente. Die E-Mail-Einladungen hierzu erfolgen rechtzeitig. Wir freuen uns sehr, euch dort begrüßen zu dürfen und können es kaum erwarten!**

**Big Pushie Love** 🍷🍷🍷

### DEAR SUPPORTERS OF THE PUSH-UP CLUB,

It's the 23rd year of the Push-up Club and so wonderful that there are more and more of you. We would like to thank you once more this year for your continuing and loyal support, and celebrate with you by holding a ticket pre-sale on the 27th September, exclusive for all Pushers. You can look forward to a special event at the 3001 cinema with complimentary drinks and the opportunity to exchange your multi-tickets for the films of your choice. As ever, you are invited to the Opening Gala at Kampnagel and to the Closing Film. In October, before the festival, we will show an exclusive surprise film in the cosy cinema room at Superbude St. Georg! Email invitations will be sent out in good time. **Big Pushie Love** 🍷🍷🍷



**Beitragsformular zum Download  
und weitere Informationen:  
Membership form and more  
information: [hiqff.de/push-up](https://hiqff.de/push-up)**

Sonntag, 19.10.25

12.00 Uhr, Metropolis

## SYLVIA SCARLETT

George Cukor, USA 1935, 95', englisch-französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Weil Sylvias Vater Gelder hinterzogen hat, fliehen die beiden nach England. Um keinen Verdacht zu erregen, verkleidet sich Sylvia als Mann und wird zu Sylvester. Auf der Überfahrt lernen Vater und „Sohn“ den charmanten Schwindler Jimmy (Cary Grant) kennen – und schon bald entsteht ein Gaunertrio in dieser schrägen Komödie. Das Magazin *Time* schrieb damals frech: „Sylvia Scarlett enthüllt die interessante Tatsache, dass Katharine Hepburn als Junge besser aussieht denn als Frau.“ **jpo**

**Ab 11.30 Uhr gibt es frisch gebrühten Kaffee und ein Häppchen-Frühstück.  
Wir danken anke-feja-biokochen.de  
Mit einer Einführung von Erika Wottrich (cinefest).**

Sylvia's father has embezzled money and the two flee to England. To avoid arousing suspicion, Sylvia disguises herself as a man and becomes Sylvester. On the crossing, father and „son“ meet the charming con artist Jimmy (Cary Grant) and a trio of crooks is formed in this quirky comedy. *Time* magazine cheekily wrote at the time: „Sylvia Scarlett reveals the interesting fact that Katharine Hepburn looks better as a boy than as a woman.“

**Freshly brewed coffee and a snack will be served from 11:30 am.  
Kind thanks to anke-feja-biokochen.de  
With an introduction by Erika Wottrich (cinefest)**



Mit freundlicher Unterstützung von cinefest



# Beratung zu sexuellen und reproduktiven Rechten für ALLE

[www.profamilia-hamburg.de](https://www.profamilia-hamburg.de)

[www.sexuelle-rechte.de](https://www.sexuelle-rechte.de)



**pro familia**  
Hamburg



## SCHULPROGRAMM QUEER EDUCATION

Queere Filme für die nächste Generation: Das HIQFF-Schulprogramm bietet auch in diesem Jahr eine gute Gelegenheit für Lehrer\*innen und andere schulische Fachkräfte, Themen rund um sexuelle und geschlechtliche Vielfalt im Unterricht und im Schulalltag aufzugreifen. Hamburger Schüler\*innen können während des Festivals gemeinsam mit ihren Klassen altersgerechte LGBTQIA<sup>+</sup>-Geschichten auf der großen Leinwand erleben und anschließend mit Gästen über die Filme und ihre Themen ins Gespräch kommen. Damit wollen wir der Queerfeindlichkeit, die auch an Schulen spürbar ist, etwas entgegensetzen – und zugleich Kinder und Jugendliche informieren und empowern.

Das Schulprogramm wird fachlich begleitet vom Arbeitskreis Vielfalt des Landesinstituts für Qualifizierung und Qualitätsentwicklung in Schulen sowie vom Schulaufklärungsprojekt soorum des Magnus-Hirschfeld-Centrums. Dank der großzügigen finanziellen Unterstützung von Hamburg Pride können wir das Schulprogramm in diesem Jahr kostenfrei anbieten.

**Anmeldungen & weitere Infos unter: [schule@hiqff.de](mailto:schule@hiqff.de)**



Unterstützt von Hamburg Pride

Queer films for the next generation: This year, the HIQFF school programme once again offers teachers and other school professionals a great opportunity to address topics related to sexual and gender diversity in the classroom. During the festival, school students in Hamburg can watch age-appropriate LGBTQIA<sup>+</sup> stories on the big screen together with their classmates, and participate in discussions about the films and their themes with our guests. Our aim is to provide an antidote to queer hostility within schools, and to inform and empower children and young adults.

The school programme is supported by the Diversity Working Group of the State Institute for Qualification and Quality Development in Schools and the school education project soorum of the Magnus Hirschfeld Centre. Thanks to the generous financial support from Hamburg Pride, we are able to offer the school programme free of charge this year.

**For registration and further information contact: [schule@hiqff.de](mailto:schule@hiqff.de)**



In Zusammenarbeit mit soorum und dem Landesinstituts für Qualifizierung und Qualitätsentwicklung in Schulen

In cooperation with soorum and the State Institute for Qualification and Quality Development in Schools



Mittwoch, 15.10.25

11.00 Uhr, Metropolis

**ZEČJI NASIP**

**MAUERN AUS SAND**

Čejen Černić Čanak, Kroatien/Litauen/Slowenien 2025, 88', kroatische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Marco ist gerade 18 geworden. Er hat eine Freundin, ist beliebt in der Schule und ein liebevoller großer Bruder. In dem abgelegenen Dorf irgendwo in Kroatien wirkt sein Leben nach außen hin perfekt. Doch mit der Rückkehr von Slaven, der nach dem Tod seines Vaters wieder auftaucht, beginnt sich alles zu verändern. Eine alte Liebe flammt erneut auf und lässt sich im engen Dorfleben nur schwer verbergen. Schon bald schöpft Marcos Mutter Verdacht. Die Situation spitzt sich beim traditionsreichen Armdrücktturnier des Dorfes endgültig zu und zwingt Marco, eine Entscheidung zu treffen.

Themen: Homosexualität, Dorfleben, erste Liebe, Fremdouting, Männlichkeit, Queerfeindlichkeit  
Empfohlen ab Jahrgang 10

Freier Eintritt nur mit Anmeldung unter [schule@hiqff.de](mailto:schule@hiqff.de)



Donnerstag, 16.10.25

11.00 Uhr, Metropolis

**WENN DU ANGST HAST  
NIMMST DU DEIN HERZ IN  
DEN MUND UND LÄCHELST**

Marie Luise Lehner, Österreich 2025, 87', Originalfassung in Deutsch, Englisch und Österreichische Gebärdensprache mit deutschen Untertiteln

Anna ist zwölf, als sie auf eine neue Schule kommt. Schnell merkt sie, dass ihre Klassenkamerad\*innen anders sind: Sie tragen teure Kleidung, haben Handys und gehen ins Fitnessstudio. Anna hingegen lebt in einem weniger wohlhabenden Stadtteil und teilt sich ein Bett mit ihrer gehörlosen Mutter. Den Ski-Ausflug mit der Schule muss sie auslassen, weil das Geld nicht reicht. Aus Scham versucht Anna, sich anzupassen. Doch als sie sich langsam mit Mara anfreundet, erkennt sie, dass sie vielleicht nicht die Einzige ist, die „anders“ aufwächst.

Themen: Pubertät, „Anders“-Sein, Klassenunterschiede, Zugehörigkeit, Freund\*innenschaft, Queerness, Geschlechtsidentität, Gehörlosigkeit, Schwangerschaftsabbruch  
Empfohlen für Jahrgang 7 bis Jahrgang 9

Freier Eintritt nur mit Anmeldung unter [schule@hiqff.de](mailto:schule@hiqff.de)

**DARE!**  
... the 80s gay club

**4. Oktober  
& 1. November**  
Nachtasyl • Thalia Theater  
Alstertor 1 • Hamburg

WWW: facebook & Instagram as frankie.dare

STARTSCHUSS QUEER SPORT HAMBURG e.V. LÄDT EIN ZUM

**HERBST - BALL**

Das queere Tanzevent am 15.11.2025  
im Baseler Hof. Infos und Tickets  
unter [www.startschuss.org/ball](http://www.startschuss.org/ball)

**STARTSCHUSS**  
Queer Sport Hamburg e.V.

**Dich zu ändern,  
wäre ein Verbrechen.**

Konversionsbehandlungen sind als Hilfe getarnte Umpolungsversuche, die deine sexuelle oder geschlechtliche Identität verändern sollen. Klingt sinnlos? Ist es auch! Und noch dazu sind Konversionsbehandlungen nicht nur unwirksam, sondern auch gefährlich und haben schädliche Folgen. Deshalb: Lass dich nicht verunsichern und wende dich an eine vertraute Person, eine Beratungsstelle in deiner Nähe oder auch an die Telefon- und Onlineberatung von LIEBESLEBEN.

**Denn du bist die beste Version von dir!**

**Sag JA zu dir, sag NEIN zu  
Konversionsbehandlungen.**

**LIEBES LEBEN**

Es ist deins.  
Schütze es.

**LIEBESLEBEN**

Bundesinstitut für  
Öffentliche Gesundheit

[liebesleben.de](https://www.liebesleben.de)





Donnerstag, 16.10.25

17.00 Uhr, 3001 Kino

## LET'S TALK QUEER FILM INDUSTRY

© Lea Hopp



SARAH CLAIRE WRAY

Freier Eintritt nur mit Anmeldung  
unter [events@hiqff.de](mailto:events@hiqff.de) |  
Admission free, registration necessary at  
[events@hiqff.de](mailto:events@hiqff.de)

MOIN Filmförderung  
Hamburg  
Schleswig-Holstein

In Kooperation mit der MOIN Filmförderung

Mit kühlen Drinks, leckeren Snacks und entspannter Atmosphäre laden wir alle queeren Filmkreativen und -macher\*innen herzlich zum Vernetzungstreffen beim 36. HIQFF ein!

Ob Kamera-Profi, Schnitt-Virtuos\*in, Drehbuch-Genie oder einfach filmbegeistert und kreativ unterwegs – dieser Abend ist für euch, um in einem sicheren Raum auf Augenhöhe andere queere Filmschaffende zu treffen, Ideen und Erfahrungen auszutauschen und einander kennenzulernen.

Lasst uns die queere Filmcommunity in Hamburg stärken, gemeinsam Geschichten feiern, die abseits des Mainstreams wachsen, und Kontakte knüpfen. Der Abend findet in Kooperation mit der MOIN Filmförderung statt, die eine Einführung in ihre Nachwuchsprogramme gibt. Freut euch im Anschluss auf eine inspirierende Keynote von Autor\*in und Regisseur\*in Sarah Claire Wray zum Thema „Queere Geschichten erzählen“.

Wer teilnehmen möchte, meldet sich bitte bis zum 9.10 hier an: [events@hiqff.de](mailto:events@hiqff.de)

We warmly invite all queer film creatives and filmmakers to a networking event at the 36th HIQFF!

Whether you're a camera pro, editing virtuoso, screenwriting genius or simply creative and into film – this evening is for you. You can meet other queer filmmakers, exchange ideas and experiences and get to know each other in a relaxed atmosphere with cold drinks and tasty snacks.

Let's strengthen the queer film community in Hamburg, make new connections and celebrate stories that are created outside the mainstream. The evening is held in cooperation with MOIN Filmförderung, who will give you an introduction to their programmes for young talent. Afterwards, you can look forward to an inspiring keynote speech by author and director Sarah Claire Wray on the topic of queer storytelling.

If you would like to participate, please register by October 9 at: [events@hiqff.de](mailto:events@hiqff.de)

Die Veranstaltung wird in deutscher Sprache stattfinden.

Wenn benötigt, schauen wir vor Ort nach einer Flüsterübersetzung.

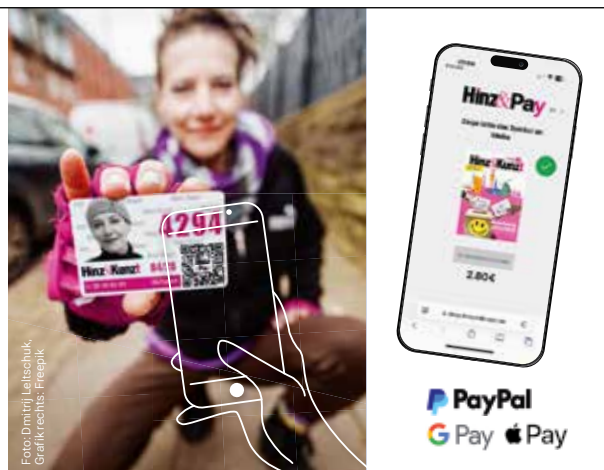
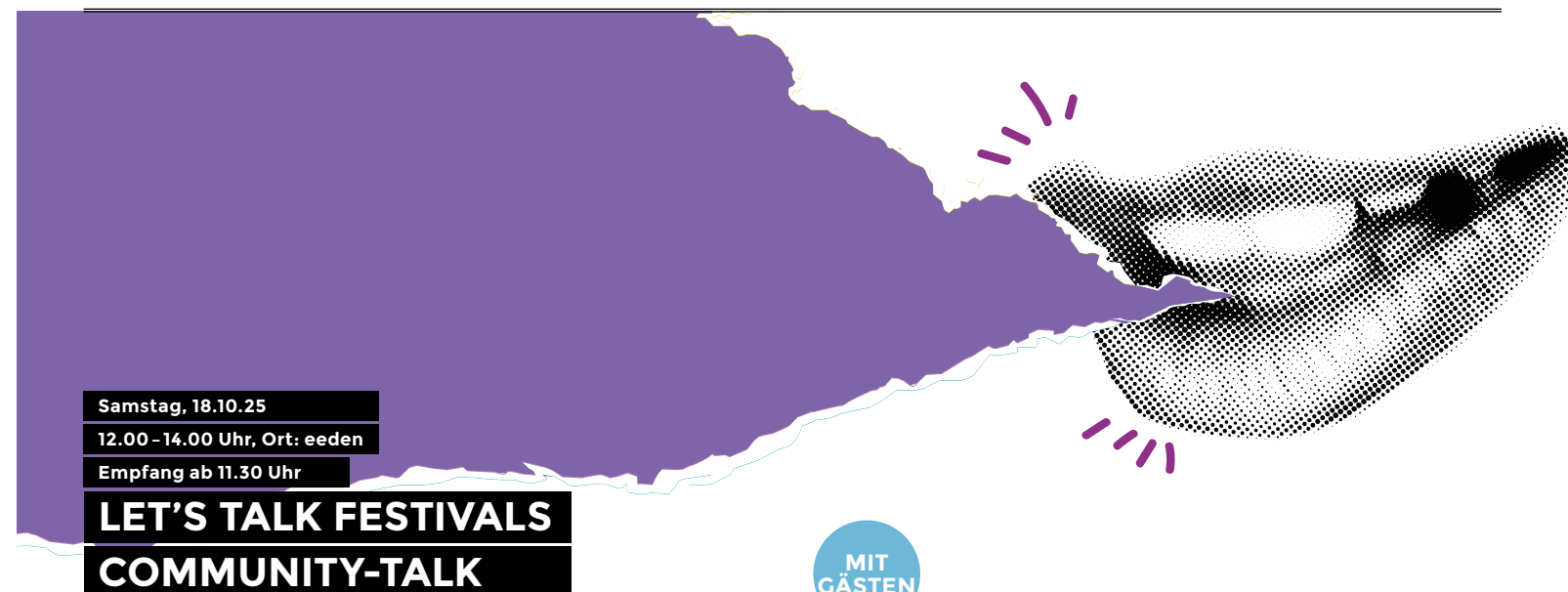
The event will be held in German. If needed, we will try to organise a whispered translation on site.

## Kein Bargeld? Kein Problem!

Einfach mit dem Smartphone zahlen – sicher und schnell! Nur den Ausweis scannen, bezahlen und die Zahlungsbestätigung mit dem grünen Haken unseren Verkäufer:innen zeigen.

Noch Fragen? 040/32 10 83 08 oder  
[bargeldlos@hinzundkuntz.de](mailto:bargeldlos@hinzundkuntz.de)

Hinz&amp;Pay

Foto: Daniel Jentschik  
Grafik rechts: FreepikPayPal  
G Pay Apple Pay

Samstag, 18.10.25

12.00 – 14.00 Uhr, Ort: eeden

Empfang ab 11.30 Uhr

## LET'S TALK FESTIVALS COMMUNITY-TALK

EINTRITT FREI | ADMISSION FREE

Festivalgäste des Community-Talks:

- Asya Leman and Sumru Kesik, Regisseur\*innen der Doku  
über das Pembe Hayat KuirFest (Ankara, Türkei)
- Yvan Hervé Butera, Kaze Film Festival (Kigali, Ruanda)

Mit Kaffee, Tee und veganen/vegetarischen Snacks machen wir  
es uns beim Community-Talk gemütlich.

Queere Filmfestivals sind mehr als Kulturveranstaltungen – sie sind Räume der Freiheit, die in vielen Ländern noch immer erkämpft werden müssen. In diesem Jahr sprechen wir mit Festivalkolleg\*innen aus Ruanda und der Türkei. Dort sind queere Festivals offiziell verboten, und doch entstehen widerständige und kreative Formen der Sichtbarkeit, die zeigen: Unsere Geschichten lassen sich nicht verbieten.

Gemeinsam mit unseren Gästen diskutieren wir konkrete Herausforderungen, Strategien und Visionen – und fragen, wie sich queere Communitys immer wieder neu organisieren, um politischen Gegenwinden standzuhalten.

Ob ihr in der Festivalszene aktiv seid, euch für queere Filmkultur begeistert oder einfach neugierig seid: Hier habt ihr die Gelegenheit, hinter die Kulissen zu blicken und direkt ins Gespräch zu kommen. Auch im Anschluss an den Community-Talk könnt ihr noch vor Ort verweilen und die Gespräche weiterführen.

Die Veranstaltung findet auf Englisch statt, deutschsprachige Beiträge können übersetzt werden. Eine Simultanübersetzung erfolgt jedoch nicht.

MIT  
GÄSTEN

Guests at the Community Talk:

- Asya Leman and Sumru Kesik, directors of the documentary  
about the Pembe Hayat KuirFest (Ankara, Turkey)
- Yvan Hervé Butera, Kaze Film Festival (Kigali, Rwanda)

Coffee, tea and vegan/vegetarian snacks will be provided at the  
Community Talk.

Queer film festivals are more than cultural events. They are spaces of freedom that still have to be fought for in many countries. This year, we are talking to festival colleagues from Rwanda and Turkey, where queer festivals are officially banned. However resistant and creative forms of visibility are emerging and demonstrating that our stories cannot, in fact, be banned.

Together with our guests, we discuss concrete challenges, strategies and visions – and ask how queer communities continually reorganise themselves to hold their ground in the face of political headwind. Whether you are active in the festival scene, enthusiastic about queer film culture or simply curious, this Community Talk offers you the opportunity to take a look behind the scenes and engage in meaningful conversations. After the event, you are welcome to stick around and continue conversing.

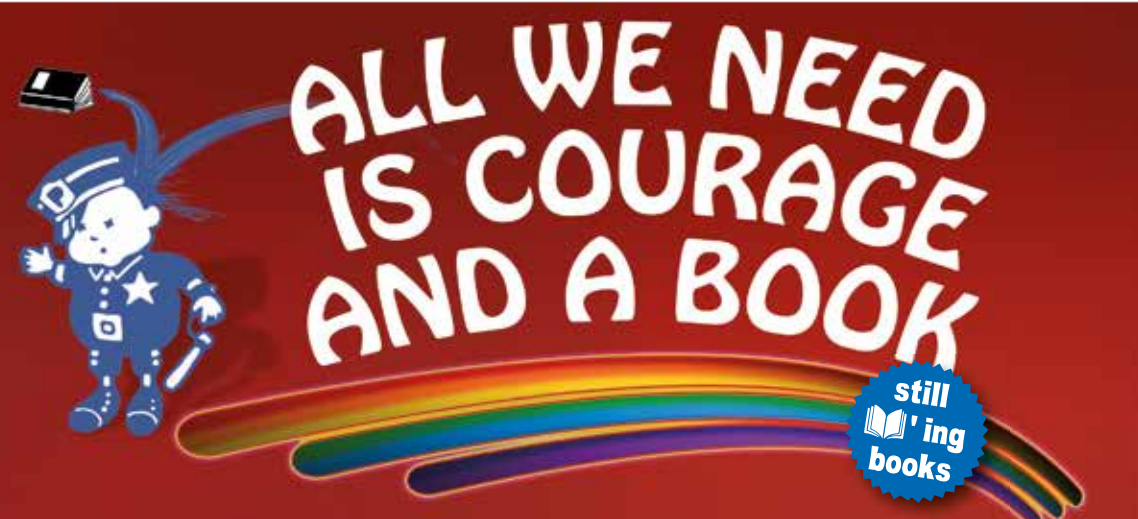
The Community Talk will be held in English. Contributions in German may be translated into English. However, there will be no simultaneous translation.

A.T.  
EEDEN  
FEMINIST CO-CREATION  
SPACE + NETWORK

In Kooperation mit eeden

Buchhandlung  
IM SCHANZEN VERTTELSchulterblatt 55  
040/4300808  
[info@schanzenbuch.com](mailto:info@schanzenbuch.com)

KINDERBÜCHER &amp; PÄDAGOGIK

Schanzenstraße 6  
040/4300888  
[kibu@schanzenbuch.com](mailto:kibu@schanzenbuch.com)



Samstag, 18.10.25

19.15 Uhr, B-Movie

LET'S TALK  
QUEER ANTIFA

Eintritt nur mit Freitickets |  
Admission with free tickets only  
(siehe S./see p. 56)

MIT  
GÄSTEN

Die Veranstaltung wird  
in Deutsche Gebärdensprache  
gedolmetscht.



Die Pride Saison ist fast vorbei und es gab dieses Jahr noch mehr CSD-Demos als im Vorjahr. 2024 wurden 40 % dieser CSD-Demos von rechtsextremen Gegenveranstaltungen bedroht, angegriffen oder anderweitig gestört.

Zur Unterstützung der CSDs in bedrohten Situationen finden immer öfter solidarische Anreisen aus anderen Orten statt und in vielen Fällen stützt sich die Orga und der Selbstschutz der Teilnehmenden auf Antifastrukturen.

Gleichzeitig werden antifaschistische Aktivitäten zunehmend kriminalisiert, Förderungen von antifaschistischen Bildungs- und Aufklärungseinrichtungen werden gekürzt oder ganz gestrichen.

Mit Vertreter\*innen von lokalen Antifagruppen aus Dresden und Hamburg möchten wir darüber sprechen wie diese Herausforderungen gemeistert werden und wie sich die lokalen Perspektiven ergänzen können.

Die Veranstaltung findet auf Deutsch statt, englischsprachige Beiträge können übersetzt werden. Eine Simultanübersetzung erfolgt jedoch nicht.

Pride season is almost over, and there were even more Pride demonstrations this year than last. In 2024, 40% of these Pride demonstrations were threatened, attacked or otherwise disrupted by right-wing extremist counter-events.

To support Pride demonstrations in challenging situations, people are increasingly travelling in solidarity from other locations, and in many cases, the organisation and self-protection of participants relies on anti-fascist structures. At the same time, anti-fascist activities are increasingly being criminalised, and funding for anti-fascist educational and awareness-raising institutions is being cut or eliminated altogether.

Together with representatives of local anti-fascist groups from Dresden and Hamburg, we would like to discuss how these challenges can be overcome and how local perspectives can complement each other.

The talk will be held in German. Contributions in English may be translated into German. However, there will be no simultaneous translation.

Mittwoch, 15.10.25

14.00 - 19.00 Uhr, Ort: bildwechsel

TIPSFRISCH  
SOUND & VIDEO-  
INSTALLATION

EINTRITT FREI | ADMISSION FREE



www.bildwechsel.org &  
www.ilovebildwechsel.org &  
www.facebook.com/bildwechsel.hamburg

ÜBER BILDWECHSEL  
ABOUT BILDWECHSEL

bildwechsel ist seit über 40 Jahren ein Dachverband für Frauen+/Medien/Kultur: sammelt, archiviert und zeigt Materialien von internationalen Künstlerinnen+ und Film/Videomacherinnen+. In Hamburg gibt es ein riesiges Dokumentenarchiv und über 10.000 Videos/Filme mit eigenen Sammlungen zu Arbeiten von Trans\*, Intersexuellen und Queers. Außerdem gibt es ein Videomuseum mit Restaurierungslabor und moderner Digitalisierungstechnik.

bildwechsel has been an umbrella organisation for women+/media/culture for over 40 years and collects, archives and exhibits international materials by women+ artists and film/video makers. In Hamburg there is a huge document archive and over 10,000 videos/films with collections of works by trans, intersex and queer people. There is also a video museum with a restoration lab and modern digitisation technology.

TIPSfrisch, so hieß der analoge News-Podcast, der in den 80er- und 90er-Jahren Infos und Events direkt in die Ohren der Hamburger FLINTA\*-Szene pustete: „on demand“, per Anrufbeantworter. In einer der damaligen Ansagen heißt es: „Immer noch die einzige autonome Sendung von Frauen für Frauen – klein, aber dein.“

Es gibt ein Wiederhören der breitgefächerten Aktivitäten der Akteur\*innen für die FLINTA\*s der 80er- und 90er-Jahre in Hamburg – mit selbstproduzierten Jingles und Beiträgen des wechselnden TIPSfrisch-Teams sowie von Besucher\*innen.

Die Sound-Installation wird gemeinsam mit Videoaufzeichnungen der in TIPSfrisch angekündigten Veranstaltungen präsentiert – darunter Orte, die es heute nicht mehr gibt, wie die Hamburger Frauenkneipe, das Café Endlich und viele andere.

bildwechsel lädt ein zu einer Sound-Installation aus der Sammlung der frisch digitalisierten TIPSfrisch-Sendungen, kombiniert mit Videoaufzeichnungen der angekündigten Events. Zum Wiederhören und Wiedersehen für die einen – zum Reinhören und Stöbern in Bewegungsgeschichte für alle anderen Interessierten.

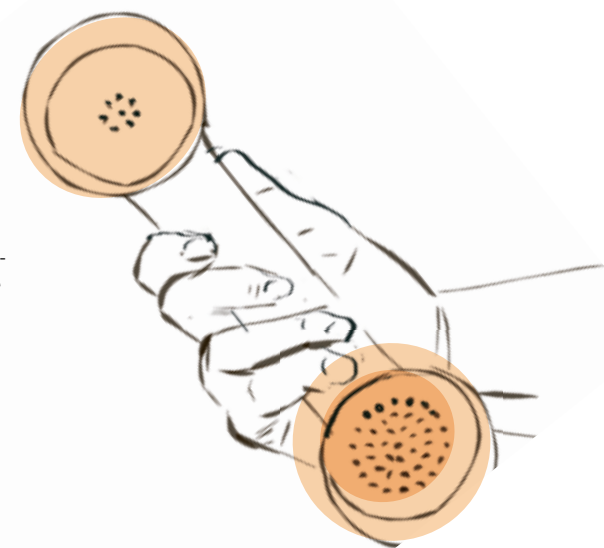


TIPSfrisch was the name of the analogue news podcast that delivered information and events direct into the ears of Hamburg's FLINTA\* scene in the 80s and 90s: on demand, via answering machine. One of the the catchphrases from back then was: "still the only autonomous programme by women, for women – small but yours".

We will be replaying the wide-ranging activities of the activists for the FLINTA\*s of the 80s and 90s in Hamburg, including self-produced jingles and announcements from the changing TIPSfrisch team and their visitors.

bildwechsel invites you to this sound installation, which is presented together with video recordings of the events announced on TIPSfrisch at locations that, in part, no longer exist, such as the Hamburger Frauenkneipe and Café Endlich.

For some, it's a chance to relive. For the rest, it's an opportunity to experience the history of a movement.

Unser Lieblingsakkord?  
Bestattung, Bildung und Trauerbegleitung

Seit 18 Jahren bietet unser Lotsenhaus mitten in Altona sein besonderes Dreiklang-Angebot aus Bestattung, Bildung und Trauerbegleitung an.

Mehr erfahren unter [www.lotsenhaus-bestattungen.de](http://www.lotsenhaus-bestattungen.de) oder (040) 398 06 74-0



Du brauchst Unterstützung bei der Bewältigung des Alltags, bei Kontakt mit Behörden oder suchst medizinische Begleitung?

## Hamburg Leuchtfeuer Aufwind

Die psychosoziale Begleitung in Hamburg – für Menschen mit HIV oder weiteren chronischen Erkrankungen

Melde dich bei uns für ein Erstgespräch:

Silke Germann  
Baakenallee 60, 20457 Hamburg  
Telefon 040-38 61 10 55, Fax 040-38 61 10 54  
aufwind@hamburg-leuchtfeuer.de







Mittwoch, 15.10.25  
17.00 Uhr, 3001 Kino

**PEMBE HAYAT KUIRFEST**  
**SHORTFILM PROGRAM**  
**KURZFILMPROGRAMM**

Gesamtlänge/Total length: 105'

**KRALIÇE'NİN İLLÜZYONU (QUEEN'S ILLUSION)**

Ceren Özkanlı Samlı, Erinç Durlanık, Türkei 2024, 21', türkische Originalfassung mit englischen Untertiteln

**GÜVENLİ ALAN (SAFE SPACE)**

Nurcan Çoban, Türkei 2024, 13', türkische Originalfassung mit englischen Untertiteln

**İRİS YÜRÜYÜŞÜ (WALK OF IRIS)**

Burcu Güler, Türkei 2023, 20', türkische Originalfassung mit englischen Untertiteln

**MERHABA ANNE, BENİM, LOU LOU (HI MOM, IT'S ME, LOU LOU)**

Atakan Yılmaz, Türkei 2024, 20', türkische Originalfassung mit englischen Untertiteln

**BU KALABALIĞI HATIRLA 1. BÖLÜM İSTANBUL SÖZLEŞMESİ (REMEMBER THIS CROWD) EPISODE 1: İSTANBUL CONVENTION**

Vuslat Karan, Burcu Melekoğlu, Türkei 2022, 31', türkische Originalfassung mit englischen Untertiteln

Die Filme, die wir zusammengestellt haben, sollen das Erschaffen von LGBTQIA<sup>+</sup>-Filmen in der Türkei ermutigen und vielfältige Räume für ihre Vorführung ermöglichen. Der inhaltliche Fokus liegt auf sicheren Räumen, Trauer, dem queeren Nachtleben, den Fortschritten der feministischen Bewegung in der Türkei und dem Leben von trans\* Personen. **QUEEN'S ILLUSION** erkundet Istanbuls schnell wachsende Dragqueen-Szene inmitten zunehmenden politischen Drucks und gesellschaftlichen Konservatismus. **SAFE SPACE** dokumentiert, wie Istanbuls queere Community im Nachtleben und auf den Straßen sichere Umgebungen füreinander schafft. **WALK OF IRIS** porträtiert das Leben und den Widerstand von Iris, einer resilienten trans\* Aktivistin, die in Istanbul lebt. **HI MOM, IT'S ME, LOU LOU** folgt Hakki, einem Studenten und Drag-Performer in Istanbul, auf dem Weg zwischen Identität und Performance. **REMEMBER THIS CROWD** untersucht die feministische Bewegung in der Türkei und ihre Kämpfe seit den frühen 2000er-Jahren.

This year's short-film line-up aims to encourage LGBTQIA<sup>+</sup>-themed cinema in Turkey and create diverse spaces for its screening. The films' themes examine safe spaces, mourning, queer nightlife, the progress of the feminist movement in Turkey and trans lives. **QUEEN'S ILLUSION** explores Istanbul's rapidly growing drag scene, amidst rising political pressure and social conservatism. **SAFE SPACE** documents how members of Istanbul's queer community create safe environments for each other in nightlife venues and on the streets. **WALK OF IRIS** portrays the life and resistance of Iris, a resilient trans activist living in Istanbul. **HI MOM, IT'S ME, LOU LOU** follows Hakki, a university student and drag performer in Istanbul, as he navigates identity and performance. **REMEMBER THIS CROWD** explores the feminist movement in Turkey and its struggles since the early 2000s.

Kuratiert von/curated by Pembe Hayat KuirFest (Ankara, Türkei)

Samstag, 18.10.25  
17.00 Uhr, Metropolis

**BELLEKVARI: KUIRFEST'IN SÖZLÜ TARİHİ**  
**MEMORY-LIKE: THE ORAL HISTORY OF KUIRFEST**

Asya Leman, Sumru Kesik, Türkei 2024, 70', türkische Originalfassung mit englischen Untertiteln

MIT GÄSTEN

Anwesend/present: Regisseur\*innen/directors  
Asya Leman und Sumru Kesik

EINTRITT FREI | ADMISSION FREE

Der Film zeichnet die Geschichte des KuirFests seit 2011 nach – dem ersten und einzigen LGBTQIA<sup>+</sup>-Filmfestival in der Türkei. Anhand von Interviews mit Gründer\*innen, Freiwilligen und Mitarbeiter\*innen eröffnet er Einblicke in das kulturelle und künstlerische Umfeld, das stark vom politischen Klima des Landes geprägt ist. **BELLEKVARI** zeigt, wie die Menschen um das KuirFest Strategien des Widerstands gegen die zunehmende Unterdrückung und Gewalt gegenüber LGBTQIA<sup>+</sup>-Personen entwickeln. Jedes Jahr wird mit dem Festival die verbindende und empowernde Kraft von queerem Zusammensein bestärkt. Wegen dieses Dokumentarfilms wurde im Januar 2025 erneut das KuirFest durch den Gouverneur von Ankara verboten. In der Begründung hieß es, die Veranstaltungen würden „Haltungen und Verhaltensweisen zeigen, die gegen die gesellschaftlichen Empfindlichkeiten und die öffentliche Moral verstoßen“. Die 13. Ausgabe des Festivals sollte unter dem Motto „Aslina Rücu“ (Rückkehr zum Original) stattfinden.



This film traces the history of KuirFest since 2011, the first and only LGBTQIA<sup>+</sup> film festival in Turkey. Through interviews with its founders, volunteers and staff, we learn how the cultural and artistic environment is shaped by the political climate in Turkey. **BELLEKVARI** shows how the people involved in KuirFest are developing strategies of resistance against the increasing oppression and violence against LGBTQIA<sup>+</sup> people in Turkey. Every year, the festival reinforces the unifying and empowering potential of queer togetherness. Because of this documentary film, Kuirfest was banned again by the governor of Ankara in January 2025. The official justification claimed that such events “display attitudes and behaviours that violate social sensibilities and public morality”. The 13th edition of the festival was to take place under the motto “Aslina Rücu” (Return to the Original).

**Immobilien? Nicht mit Spekulant\*innen. Sondern mit dir!**

**Wir kaufen Häuser – aber nicht für Rendite.**

Sondern um sie dem Markt zu entziehen, solidarisch zu verwalten und an Menschen, die es am Hamburger Wohnungsmarkt besonders schwer haben, zu vermieten.

- 🏠 Für dauerhaft bezahlbaren Wohnraum für alle
- 🌍 Statt Eigentum für wenige: Nutzung für viele
- ❤️ Du findest das gut?
- 👉 Informiere dich hier, wie du unterstützen kannst

**Die Stadt gehört uns allen.**

Wir schaffen Strukturen jenseits von Profit.

**Du willst Veränderung?**

Wir auch – dein Beitrag zählt!



www.likedeelerei.org  
kontakt@likedeelerei.org  
@likedeelerei.syndikat



INFO & ANMELDUNG  
elphi.me/lostandfound



## KAZE FILM FESTIVAL

QUEER AFRICA:  
SHIFTING GAZES

**QUEER AFRICA: SHIFTING GAZES** ist ein Programm mit Filmen, die die Zärtlichkeit, Widerstandsfähigkeit und Komplexität afrikanischer LGBTQIA<sup>+</sup>-Leben feiern. Mit Spielfilmen, Dokumentarfilmen und experimentellen Erzählungen lädt diese Auswahl das Publikum ein, sich mit Geschichten über Liebe, Identität, Exil und Widerstandskraft zu beschäftigen. Das **KAZE FILM FESTIVAL** wird von Künstler\*innen

geleitet und wurde von der Kigali Pride Initiative (Yvan Hervé Butera, Uwayo Dushime, Fred Rwaka & Ceke Mathenge) ins Leben gerufen. Es werden neue globale Stimmen vorgestellt, ruandische Geschichten beleuchtet und ausdrucksstarke, inspirierend Filme vorgestellt.

**QUEER AFRICA: SHIFTING GAZES** is a selection of films that celebrate African LGBTQIA<sup>+</sup> lives in all their tenderness, defiance, and complexity. Through fiction, documentary, and experimental storytelling, this selection invites audiences to engage with stories of love, identity, exile, and resilience. **KAZE FILM FESTIVAL** is an artist-led festival organised by the Kigali Pride Initiative (Yvan Hervé Butera, Uwayo Dushime, Fred Rwaka & Ceke Mathenge). It showcases fresh global voices, narrates truly Rwandan stories, and builds community through bold and inspiring cinema.

Freitag, 17.10.25

19.15 Uhr, Passage 2

## I AM SAMUEL

Pete Murimi, Kenia 2021, 69',  
Originalfassung in Suaheli  
mit englischen Untertiteln



Samuel ist auf dem Lande in Kenia aufgewachsen, wo die Traditionen hochgehalten werden. Er steht seiner Familie nahe, aber sie versteht nicht, warum er noch nicht verheiratet ist. Nachdem er auf der Suche nach Arbeit und einem neuen Leben in die Hauptstadt gezogen ist, verliebt sich Samuel in Alex. Der Film wurde über einen Zeitraum von fünf Jahren im Verité-Stil gedreht und darf in Kenia nicht gezeigt werden.

Samuel grew up in the Kenyan countryside, where tradition is upheld. He is close to his family, but they don't understand why he isn't married yet. After moving to the capital in search of work and a new life, Samuel falls in love with Alex. The film was made over a period of five years and filmed verité style. It is banned from being shown in Kenya.



Sonntag, 19.10.25

17.45 Uhr, Metropolis

NOT A CHOICE

## FRAGMENTS OF US

## SHORTFILM PROGRAM

## KURZFILMPROGRAMM

Gesamtlänge/Total length: 72'

EINTRITT FREI | ADMISSION FREE



Anwesend/present: Kurator/curator Yvan Hervé Butera  
Angefragt/Requested: Les Lón'su

Ein Mosaik queerer Erfahrungen in Afrika und in der Diaspora:  
A mosaic of queer experiences across Africa and the diaspora:

## UNO &amp; HATAGO

Hillary Uno Shiimi, Namibia 2024, 49', englische Originalfassung

Der Kurzfilm folgt dem Weg eines jungen lesbischen Paares, das auf der Suche nach Liebe und Akzeptanz mutig gesellschaftliche Schranken, Vorurteile und Gewalt überwindet.

This short film follows the journey of a young lesbian couple as they courageously navigate societal barriers, prejudice, and violence.



UNO &amp; HATAGO

## NOT A CHOICE

Becks Utamuriza, Ruanda 2024, 15', Originalfassung in Kinyarwanda mit englischen Untertiteln

Ein zärtliches Porträt zweier Transgender-Seelen, die sich durch raue Gezeiten familiärer Gewalt und gesellschaftlicher Ablehnung bewegen. Durch die Sprache der Musik und des Tanzes finden sie den Rhythmus im Kampf und die Anmut in der Freiheit. Dabei eröffnet sich ihnen die Chance wahrgenommen und gehört zu werden. A tender portrait of two transgender souls, navigating the harsh tides of family violence and societal rejection. Through the language of music and dance, they discover the rhythm of the struggle and the grace in freedom. And in so doing, seize the chance to be seen and heard.

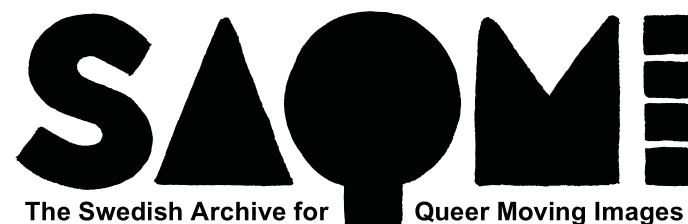
## FLORAISON

Les Lón'su, Deutschland 2025, 8', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln

Gemeinsam mit seiner Partnerin Mireille stürzt sich Wes in seine erste Ballroom-Nacht - und entdeckt eine Gemeinschaft, in der er zum ersten Mal wirklich gesehen wird.

Together with his partner Mireille, Wes dives headlong into his first ballroom night, and discovers a community where he is truly visible for the first time.

Kuratiert von/curated by Kaze Film Festival



Donnerstag, 16.10.25

19.30 Uhr, 3001 Kino

## SÁMI QUEER MOVING

## IMAGES - IMAGINE SÁPMI

## SHORTFILM PROGRAM

## KURZFILMPROGRAMM

Gesamtlänge/Total length: ca. 90'



Anwesend/present: Anna Linder,  
Kuratorin/curator SAQMI

**IMAGINE SÁPMI** ist ein lebendiges, fortlaufendes Archiv innerhalb von SAQMI - The Swedish Archive for Queer Moving Images, das sammelt, bewahrt, zeigt und sich vorstellt, wie sámische Queerness in bewegten Bildern aussehen und sich anfühlen kann:

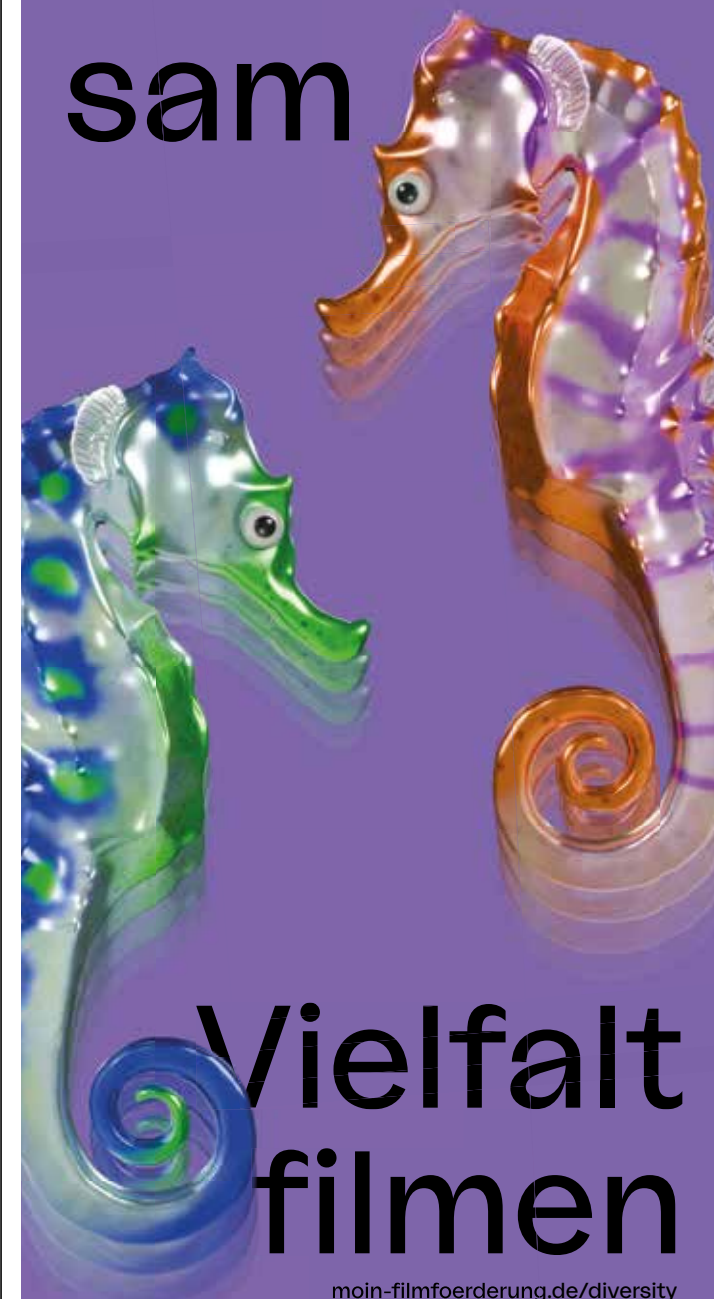
„Das Ziel von Queer Moving History ist es zum einen, Geschichten mit einem queeren Blick zurück in die Geschichte zu erheben, zum anderen aber auch, lokale Queers, zeitgenössische Geschichten und Perspektiven sichtbarer zu machen und diese Geschichten - historisch und zeitgenössisch - einem neuen Publikum zugänglich zu machen. Das Projekt arbeitet mit einer intersektionalen Perspektive und möchte Normen, künstlerische Perspektiven auf soziale Themen (und umgekehrt) und die Bedeutung der Aufzeichnung von Geschichte für den heutigen Kampf um Menschenrechte sichtbar machen.“

**IMAGINE SÁPMI** is a living, ongoing archive within SAQMI - The Swedish Archive for Queer Moving Images, which collects, preserves, shows, and imagines what Sámi queerness can look and feel like in moving images:

“The purpose of Queer Moving History is in part to lift up stories with a queer look back into history, while also making local queers, contemporary stories, and perspectives more visible and allowing these stories - historical and contemporary - to meet a new audience. Working with an intersectional perspective, the project wishes to make visible norms, artistic perspectives on social issues (and vice versa), and the importance of recording history in today's struggles for human rights”.

Kuratiert von/curated by SAQMI

WE ARE MOVING IMAGES NORTH

Gemein-  
samVielfalt  
filmen

moin-filmfoerderung.de/diversity

**MO/N** Filmförderung  
Hamburg  
Schleswig-Holstein



PARTYS 2025

Die queeren Filmtage feiern wir nicht nur in den Kinos, sondern natürlich auch auf den Dancefloors und in den Bars in der ganzen Stadt. Vor und während des Festivals und dieses Jahr auch mit einem Musikbingo. Gay! Wir bedanken uns herzlichst bei allen Veranstalter\*innen und wünschen wilde Abende!

We celebrate the queer film festival not only in cinemas, but also on dance floors and in bars throughout the city, before and during the festival. And this year with an all-new music bingo! We would like to express our sincere thanks to the organisers and wish you all a gay old time!

**SAMSTAG, 4.10.2025**  
**Dare!**  
Pop & Wave – Italo-Disco – Dance Classics – the 80's gay club  
Ab 22.30 Uhr im Nachtsyl (Thalia Theater), Alstertor 1

**DONNERSTAG, 9.10.2025**  
**LES Beats Queere After Work Party**  
Funk, Dance Classics, Pop, Rock, Charts – queeres After Work-Clubbing  
Ab 19 Uhr – 24 Uhr im Cascadas, Ferdinandstr. 12

**FREITAG, 10.10.2025**  
**PONDEROSA Queer-Club – Comeback im Nachtsyl**  
Queer.Elektro.Indie.Pop – Der Ponderosa Club ist zurück!  
Ab 22 Uhr im Nachtsyl (Thalia Theater), Alstertor 1



**SAMSTAG, 11.10.2025**  
**Sheroes**  
Pop.Hip Hop, Trash, Charts, Dance Classics, Rock – queerfeministische Flinta\*-Party  
Ab 22 Uhr im Monkeys Music Club, Barnerstr. 16

**SAMSTAG, 11.10.2025**  
**Soli-Musikbingo für das HIQFF**  
Glamour, Glitzer und Konfetti! – Bildet Banden, spielt und singt, was das Zeug hält  
Ab 20.30 Uhr im Metropolis Kino, Kleine Theaterstr. 10

**DONNERSTAG, 16.10.2025**  
**Queer Space 040**  
Community Bar-Takeover – entspannter Treffpunkt für die Community und für Allies  
Ab 20 Uhr in der Minus Bar, Karolinenstr. 6

LIVE ACTS  
SPECIALS  
DJS

OFFBAR

WÄHREND DES FESTIVALS  
VON FREITAG BIS SONNTAG

FREITAG AB 23 UHR, SAMSTAG & SONNTAG AB 21 UHR  
FREITAG & SAMSTAG ALL NIGHT LONG

for updates follow us on Instagram

TAGBAR IN DER KANTE  
DAY BAR AT KANTE

Mit Kaffee, Kuchen und pinkem Solisekt!  
Der Ort zum Leute treffen – vor und zwischen den Filmen.  
**Offen:** Di – So: 10.00–22.00 Uhr, Wohlwillstr. 54

With coffee, cake and pink sparkling wine!  
The place to meet people, before and between movies.  
**Open:** Tue. – Sun. 10 a.m. – 10 p.m., Wohlwillstr. 54



HELPER\*INNEN GESUCHT  
VOLUNTEERS WANTED!

**Du möchtest das Festival unterstützen und mitgestalten?**  
Im ehrenamtlichen Team engagieren wir uns über das ganze Jahr hinweg für ein spannendes Programm und ein inspirierendes Filmfestival. Unverzichtbar für unsere Arbeit sind dabei die vielen Helfer\*innen. Dank euch bleibt unser Festival ein wichtiger Bestandteil von Hamburgs Kulturlandschaft und die queere Community sichtbar! Wir freuen uns in diesem Jahr über Unterstützung in folgenden Bereichen:  
– Kinodienste  
– Gästebetreuung  
– Kinodekoration und vieles mehr ...

Wenn du uns helfen und die Filmtage aktiv mitgestalten möchtest, melde dich unter [helfen-filmtage@hiqff.de](mailto:helfen-filmtage@hiqff.de)! Vielen lieben Dank!

**Would you like to support the festival and help shape it?**  
While a core team of organisers works throughout the year to deliver an exciting line-up and an inspiring film festival, many indispensable volunteers assist us during the festival itself. Thanks to you, our festival remains visible in the queer community and continues to be an important part of Hamburg's cultural scene. This year we would welcome your support with:  
– cinema services  
– guest services  
– cinema decoration, and much more ...

If you would like to take part in actively shaping the festival, please contact us at [helfen-filmtage@hiqff.de](mailto:helfen-filmtage@hiqff.de)! Thank you very much!

DANKE  
THANK YOU

Wir möchten denjenigen ein großes Dankeschön sagen, die uns das ganze Jahr über mit viel Zeit und Engagement, ihrem Geld, ihrem Wissen und ihrer Kunst unterstützen: Ohne euch wäre dieses Festival nicht möglich! Und vielen Dank an die Filmmacher\*innen und Filmverleihe, die Kinos und Veranstaltungsorte!

Vielen lieben Dank für eure Treue. Auf dass wir weiterhin gemeinsam für mehr Solidarität und Empathie für queere und trans\* Menschen weltweit eintreten.

We would like to say a big thank you to those who support us throughout the year with their time and commitment, money, knowledge and art: without you, this festival would not be possible! And many thanks to the filmmakers and film distributors, the cinemas and venues!

Thank you very much for your loyalty. May we continue to stand together for more solidarity and empathy for queer and trans people worldwide.







Donnerstag, 16.10.25  
17.15 Uhr, Metropolis  
**URSULA 1**

Gesamtlänge/Total length: 84'

**WE WILL BE WHO WE ARE**  
Priscillia Kounkou Hoveyda, Sierra Leone 2025, 16', Originalfassung Krio mit englischen Untertiteln  
Aya und Boi sind nur miteinander befreundet, beschließen aber zu heiraten, um dem gesellschaftlichen Anpassungsdruck zu entkommen.  
Aya and Boi are just friends, but decide to get married to escape the social pressure to conform.

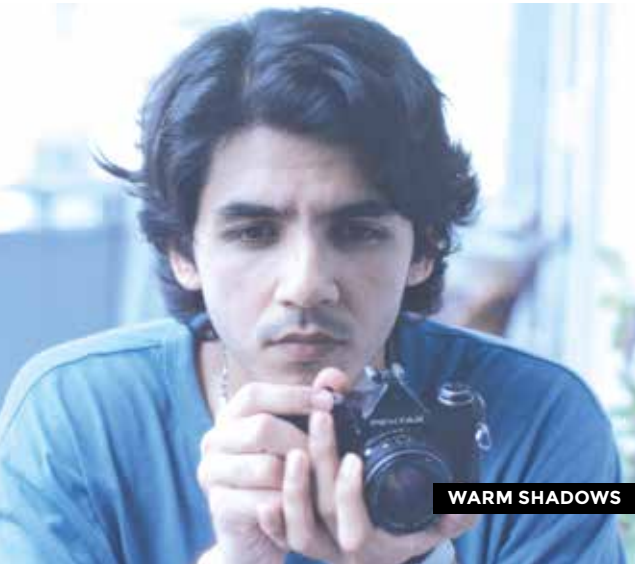
**ALIENS IN BEIRUT**  
Raghed Charabaty, Libanon/Kanada 2025, 17', arabisch-englische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Auf der Suche nach seinen Wurzeln kehrt Amir in diesem Mix aus Doku und Spielfilm von Toronto nach Beirut zurück und verliebt sich dabei in eine Zufallsbekanntschaft am Meer.  
In search of his heritage, Amir returns from Toronto to Beirut, where he falls in love with a chance acquaintance by the sea. A hybrid of documentary and feature film.

**QUIMERA**  
Gael Jara, Martín André, Chile 2024, 12', spanische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Reflexionen zur Ausstellung des ersten Ausweises an eine nicht-binäre Person in der Geschichte Chiles. Eine kunstvoll montierte Auseinandersetzung mit Fluidität angesichts starrer Bürokratie.  
Reflections on the first ID-Card ever issued to a non-binary person in Chilean history. An artfully assembled examination of fluidity in the face of rigid bureaucracy.



**QUEDATE QUIETO O TE AMO/STAY STILL OR I LOVE YOU**  
Luis Federico, Argentinien/Frankreich 2023, 14', spanische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Ein junger Argentinier verliebt sich auf der Suche nach Zweisamkeit in den Straßen der Stadt in einen Kleinkriminellen. Tragisch-poetische Reise einer unkonventionellen Romanze.  
A young Argentinian falls for a petty criminal while searching for intimacy on the streets. A tragic-poetic journey through an unconventional romance.

**GOD IS GREY**  
Jennifer Drake, Deutschland 2024, 25', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Chris wuchs in einem christlichen Haushalt mit zwei Müttern auf. Nach Jahren der Entfremdung kehrt er zur Beerdigung seiner kürzlich verstorbenen Mutter Paddy zurück, in der Hoffnung auf Versöhnung.  
Chris grew up in a Christian household with two mothers. After years of estrangement, he returns for the funeral of his recently deceased mother, Paddy, hoping for reconciliation.



Freitag, 17.10.25  
17.00 Uhr, Metropolis  
**URSULA 2**

Gesamtlänge/Total length: 87'

**WARM SHADOWS**  
Aakash Chhabra, Singapur/Indien 2025, 15', Originalfassung in Pandschabi mit englischen Untertiteln  
**WARM SHADOWS** spürt dem Geheimnis zwischen einer Mutter und ihrem Sohn nach, das trotz des Wunsches, sich davon zu befreien, verborgen bleiben muss.  
**WARM SHADOWS** explores the secret between a mother and her son, which must remain concealed despite their desire to break free from it.

**THE FIRST KISS**  
Miguel Lafuente, Spanien 2023, 15', spanische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Aufgeregt fährt Andi nach Madrid, ohne zu wissen, was genau ihn erwarten wird. Er trifft sich zum ersten Mal mit einem anderen Jungen, den er online kennengelernt hat.  
Andi is excited to travel to Madrid without knowing exactly what awaits him. He is meeting another boy for the first time, a boy he met online.



**FØDSELSDAGE/BIRTHDAYS**  
Adrian Jalily, Dänemark 2025, 19', Originalfassung in Dänisch und Farsi mit englischen Untertiteln  
Als Bruno Schwierigkeiten hat, sich in die Mädchen- oder die Jungengruppe der Schule einzufügen, haben die Eltern damit mehr Probleme als das Kind selbst.  
When Bruno has difficulty fitting in with the girls or the boys group at school, his parents are the ones most at odds with the situation.

**PARK LIFE**  
Marco De Luca, UK 2025, 13', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Noah und Medhi erwarten nicht, eine echte Verbindung zueinander aufzubauen, als sie sich eines Morgens zufällig beim Cruisen in einem Park begegnen.  
Noah and Medhi don't expect to form a genuine connection when they happen to meet one morning while cruising in a park.

**SPITI/HOUSE**  
Sofia Sfyri, Griechenland/Zypern 2025, 25', griechische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Alex muss mit dem plötzlichen Tod ihres Vaters und dem Verkauf des Familienhauses fertig werden. Dabei entsteht nicht nur eine ganz neue Beziehung zu dem Haus – Alex verliebt sich auch unerwartet.  
Alex must come to terms with the sudden death of her father and the sale of the family home. Not only does this create a whole new relationship to the house, but Alex also falls unexpectedly in love.





Freitag, 17.10.25  
19.30 Uhr, Metropolis  
**URSULA 3**

Gesamtlänge/Total length: 87'

**E FOR EILEEN**  
Gerard & Kelly, Frankreich 2024, 24', englisch-französische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Inspiriert von Ereignissen in Eileen Grays Leben, inszeniert dieser Film in ihrem einzigartigen Haus am Mittelmeer ein Beziehungsgeflecht, das zu Veränderung führt.  
Inspired by events in Eileen Gray's life, the film is set in her unique house on the Mediterranean coast and depicts a web of relationships that brings about change.

**NEBENAN/NEXT DOOR**  
Lukas März, Deutschland 2024, 20', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Die verliebte Idylle eines schwulen Paares, das gerade zusammengezogen ist, wird auf die Probe gestellt, als sie in der neuen Wohnung eine merkwürdige Verbindungstür entdecken.  
The romantic idyll of a gay couple who have just moved in together is put to the test when they discover a strange door in their new flat.

MIT  
GÄSTEN



**A BIRD HIT MY WINDOW AND NOW I AM A LESBIAN**  
AJ Dubler, Carmela Murphy, USA 2024, 8', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Der Abschied von einem verunglückten Vogel führt zur Annäherung mit einer Unbekannten – was Grays Sicht auf ihr Leben und die Liebe ziemlich verändert.  
Saying goodbye to an injured bird leads to intimacy with a stranger – which significantly changes Gray's view of her life and love.

**ZARI**  
Shruti Parekh, USA/Indien 2024, 20', Originalfassung in Hindi und Englisch mit englischen Untertiteln  
Auf einem Familientrip nach Indien findet Neelu eine ungewöhnliche Verbindung zu einem Verkäufer in einem Sari-Laden, der vielseitiger ist, als es scheint.  
On a family trip to India, teenager Neelu discovers an unusual connection with the salesman in a sari shop, who is more than meets the eye.

**CAPITANES/CAPTAINS**  
Kevin Castellano, Edu Hirschfeld, Spanien 2024, 15', spanische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
In einer Fußball-Umkleidekabine entfaltet sich ein homoerotischer Traum, als das Coming-out eines Spielers sowohl Gefahr als auch große Freude mit sich bringt.  
A homoerotic dream unfolds in the locker room as one player's coming out provokes both danger and delight.



Samstag, 18.10.25  
14.30 Uhr, Metropolis  
**URSULA 4**

Gesamtlänge/Total length: 92'

**SEAHORSE PARENTS**  
Miriam Guttman, Niederlande 2023, 10', englisch-niederländische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Seepferdchen sind die einzigen Tiere, bei denen die Männchen den Nachwuchs austragen. Diese Kurzdoku gibt schwangeren trans\* Männern Raum, ihre Sicht auf queere Familienformen darzustellen.  
Seahorses are the only animals in which the males carry the offspring. This short documentary gives pregnant trans men space to present their views on queer family constellations.

**THREE**  
Amie Song, USA 2024, 15', chinesisches-englische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Bei einer privaten Zusammenkunft versucht eine Chinesin, die kürzlich zu ihrer Tochter in die USA gezogen ist, die Geheimnisse ihrer Tochter vor ihren neuen Freund\*innen zu verbergen.  
At a private gathering, a Chinese woman who has recently moved to join her daughter in the United States tries to keep her daughter's secrets hidden from new friends.

**BLOOD LIKE WATER**  
Dima Hamdan, Palästina 2023, 15', arabische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Vor die Wahl gestellt, zur Homosexualität des Sohnes zu stehen oder sich erpressbar zu machen, steht Shadis Familie vor einer großen Herausforderung.  
Faced with the choice between standing up for their gay son or inevitable blackmail, Shadi's family is caught in a bind.



**PIGEONS ARE DYING, WHEN THE CITY IS ON FIRE**  
Stavros Markoulakis, Griechenland 2023, 21', griechische Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Am heißesten Tag des Jahres finden zwei junge Männer eine Taube in der Wohnung. Zusammen versuchen sie, der vor Hitze brennenden Stadt zu entfliehen.  
On the hottest day of the year, two young men find a pigeon in their apartment. Together they try to escape a city that is consumed by the heat.

**GENDER REVEAL**  
Mo Matton, Kanada 2024, 13', englisch-französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Rhys landet mit beiden Partner\*innen auf der Gender-Reveal-Party des Hetero-Chefs. Das Dreiergespann merkt bald, dass sie sich härteren Herausforderungen als erwartet stellen müssen.  
Rhys and his two partners find themselves at his straight boss's gender reveal party. The trio soon realises that they face tougher challenges than expected.

**OU MAZINE PA/YOU CAN'T IMAGINE**  
Marcelino Méduse, Frankreich 2024, 18', Originalfassung in Kréol und Französisch mit englischen Untertiteln  
Dayann lebt auf La Réunion und freut sich auf den Besuch seines Partners Samir aus Paris, in der Hoffnung, dass Samir diesmal bei ihm in ihrer gemeinsamen Heimat bleiben wird.  
On La Réunion, Dayann is looking forward to a visit from his partner, Samir, from Paris, and hopes that this time Samir will remain in their shared home.





SKIN ON SKIN



I AM A FLOWER



KISS KISS WOLF



STATUS

Sonntag, 19.10.25  
15.00 Uhr, Metropolis

MADE IN GERMANY

MIT  
GÄSTEN

Gesamtlänge/Total length: 87'

**STATUS**  
Felix Hertneck, Deutschland 2025, 6', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Ein One-Night-Stand zwischen zwei jungen Männern verläuft anders als erwartet.  
A one-night stand between two young men takes an unexpected turn.

**THE BEGINNING OF IDENTIFICATION, AND ITS END**  
Philipp Gufler, Niederlande/Deutschland 2024, 19', deutsch-niederländisch-englische Originalfassung mit deutschen und englischen Untertiteln  
Diese Collage illustriert queere Geschichte anhand von Archiv-aufnahmen, einer künstlerischen Performance, einem Text von Karl Heinrich Ulrichs und Samples rechtspopulistischer Polemik. This filmic collage illustrates queer history using archive footage, an artistic performance, a text by Karl Heinrich Ulrichs and samples of right-wing populist polemics.

**I AM A FLOWER**  
Ariel Victor Arthanto, Deutschland 2025, 14', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln  
Sam, ein stolzer Blumenmensch, bereitet sich auf die finale Transformation vor. Sams Mutter hat jedoch Schwierigkeiten, diese Entscheidung zu akzeptieren.  
Sam, a proud Flower Person, prepares for the final transformation. However, Sam's mother has difficulty accepting this decision.



THE BEGINNING OF IDENTIFICATION, AND ITS END

**KISS KISS WOLF** (ツ) ♡  
lynn t musiol, Deutschland 2024, 18', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Die Dunkelkammern der ORWO-Filmfabrik in Wolfen wurden in der DDR auch zum geheimen Filmset lesbischer Erotik und so zu einem Ort queerer Selbstermächtigung im Sozialismus. The darkrooms of the ORWO film factory in Wolfen became a secret film set for lesbian erotica in the GDR and a place of queer self-empowerment under socialism.

**SKIN ON SKIN**  
Simon Schneckenburger, Deutschland 2025, 30', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln  
Zwei Männer, gefangen in den harten Arbeitsroutinen der deutschen Fleischindustrie. Ihre geheime Affäre wird auf die Probe gestellt, als Jakob mit seinem Lover Boris ausbrechen möchte.  
Two men are trapped in the harsh working routines of the German meat industry. Their secret affair is put to the test when Jakob wants to break free with his lover, Boris.



Samstag, 18.10.25  
19.30 Uhr, Passage 1  
**LESBIAN SPACE PRINCESS**

Emma Hough Hobbs, Leela Varghese, Australien 2025, 85', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln



WIEDERHOLUNG/REPLAY  
Sonntag, 19.10.25  
20.15 Uhr, Passage 2

Prinzessin Saira ist am Boden zerstört: Ihre Freundin Kiki hat sie verlassen – zu langweilig, findet Kiki. Doch kurz darauf wird sie von den Straight White Maliens entführt, und ausgerechnet Saira ist die Einzige, die sie retten kann. Also sammelt die introvertierte Prinzessin all ihren Mut, verlässt ihren queeren Heimatplaneten Clitopolis und begibt sich auf eine skurrile Reise durch die Gay-laxien. Eine animierte Comic-Geschichte über Selbstwertgefühl und innere Stärke – voll queerer Codes und „male tears“. **as**

Princess Saira is devastated: her girlfriend Kiki has left her, because she finds Saira too boring. But then Kiki is kidnapped by the Straight White Maliens and Saira is the only one who can save her. The introverted princess summons up all of her courage, leaves her queer planet Clitopolis and embarks on a bizarre journey through the Gay-laxies. An animated comic story about self-confidence and inner strength, full of queer codes and “male tears”.



Mittwoch, 15.10.25

19.30 Uhr, 3001 Kino

**HEIGHTENED SCRUTINY**

Sam Feder, USA 2025, 89',  
englische Originalfassung mit  
deutschen Untertiteln



**HEIGHTENED SCRUTINY** begleitet den Menschenrechtsanwalt Chase Strangio auf seinem Weg, den Zugang zu gender-affirming care für trans\* Personen vor dem Supreme Court zu verteidigen. Die Dokumentation zeigt, wie viel Kraft, Ausdauer und Solidarität es braucht, um gegen ein trans\*feindliches Justizsystem anzukämpfen – und wie entscheidend der Zusammenhalt innerhalb der queeren und trans\* Community ist. Auch Aktivist\*innen wie Peppermint und Elliot Page kommen zu Wort und machen deutlich, wie viel auf dem Spiel steht – und warum der Kampf für trans\* Rechte uns alle betrifft. **jp**

Heightened Scrutiny follows human-rights lawyer Chase Strangio as he defends access to gender-affirming care for trans people in front of the Supreme Court. The documentary shows how much strength, perseverance, and solidarity it takes to fight against a transphobic justice system – and how important cohesion within the queer and trans community is in this struggle. Activists such as Peppermint and Elliot Page also lend their voice to the film, explaining how much is at stake and why the fight for trans rights concerns us all.



Präsentiert von trans\* Lobby Hamburg

Freitag, 17.10.25

19.00 Uhr, Passage 1

**SAUNA**

Mathias Broe, Dänemark 2025, 104',  
dänisch-schwedische Originalfassung  
mit deutschen Untertiteln



Johan führt ein wildes Nachtleben in Kopenhagen. Ob in der Schwulensauna oder auf Partys – er lebt seine Sexualität in vollen Zügen aus. Dann lernt er William kennen, einen trans\* Mann, der gerade seine Transition beginnt. Unerwartet entstehen romantische Gefühle. Das Drama erzählt von zaghaftem Kennenlernen, intensivem Sex und den Unterschieden in den Lebensrealitäten beider Männer. Ein Film, der auf ehrliche Weise cis und trans\* Erfahrungen beleuchtet und Fragen nach Identität stellt. **as**

Johan leads a wild nightlife in Copenhagen. Whether in gay saunas or at parties, he lives his sexuality to the fullest. Then he meets William, a trans man who is just beginning his transition. Unexpectedly, romantic feelings blossom. This drama navigates tentative acquaintance, intense sex and the discrepancy between the realities of both men's lives. A film that honestly illuminates cis and trans experiences and explores questions of identity.



Das Gespräch nach dem Film wird  
in Deutsche Gebärdensprache  
gedolmetscht.



Adoptiert von Jirko Michalski DANKE!



JAN SPILLE  
SCHMUCK  
ECO+FAIR

# Liebt doch wen ihr wollt!

... aber nachhaltig + fair!



Samstag, 18.10.25

14.00 Uhr, Passage 1

**TRE FEDRE**  
**FATHERHOOD**
MIT  
GÄSTEN

Angefragt/Requested:  
Protagonisten

Even G. Benestad, August Baugstø Hanssen,  
Norwegen 2025, 77', norwegische Originalfassung  
mit englischen Untertiteln

Familie ist da, wo Liebe ist – und deshalb hat sie viele Gesichter. In diesem Fall die von David, Kristopher und Sindre, drei sympathischen schwulen Männern, die beschlossen haben, als Throuple zusammenzuleben – und genau genommen nicht nur zu dritt, denn Sindre ist schwanger. Der Weg dorthin war jedoch mühsam: Wie viele trans\* Männer in Norwegen bis 2016, wurde auch Sindre zwangssterilisiert. So blicken die „tre fedre“ nicht nur hoffnungsvoll nach vorn, sondern – im Ringen um Anerkennung für Sindre – auch schmerzvoll zurück. **gbs**

Family is where love is; that's why it has so many faces. In this case, the faces of David, Kristopher and Sindre, three likeable gay men who have decided to live as a throuple. And strictly speaking, not just the three of them, because Sindre is pregnant. But their family journey has been arduous: like all trans men in Norway until 2016, Sindre was forced to undergo sterilisation to have his gender legally recognised. The „tre fedre“ not only look to the joy of the future, but also to the pain of the past as they struggle for recognition for Sindre.



Präsentiert von Aidshilfe Hamburg



Jan Spille – Schmuck  
Friedensallee 8 // 22765 Hamburg  
www.janspille.de





Sonntag, 19.10.25

17.30 Uhr, Passage 1

**QUIR – A PALERMO LOVE STORY**

Nicola Bellucci, Schweiz 2024, 105',  
italienische Originalfassung mit  
deutschen und französischen Untertiteln

MIT  
GÄSTEN

Anwesend/present: Protagonist  
Ernesto „Tomasini“ Tomasino



**QUIR** ist kein gewöhnliches Lederwarengeschäft – es ist ein zentraler Treffpunkt der LGBTQIA+-Szene in Palermo. Besitzer Massimo und Gino sind seit 42 Jahren ein Paar und haben offene Herzen für alle, die Rat, Halt oder Community suchen. Zwischen Ledertaschen und Theaterschminke porträtiert diese Doku auf liebevolle Weise das queere Leben im patriarchalen Sizilien. Schillernde Persönlichkeiten teilen fröhliche oder schmerzliche, aber immer authentische Lebensgeschichten – einige davon reichen bis nach Hollywood. **as**

**QUIR** is no ordinary leather goods shop – it is a central hub for the LGBTQIA+ scene in Palermo. Owners Massimo and Gino have been together for 42 years and open their hearts to anyone seeking advice, support or community. Amidst leather bags and theatre make-up, this documentary lovingly portrays queer life in patriarchal Sicily. Flamboyant personalities share sometimes joyful, sometimes painful, but ever authentic life stories that reach as far as Hollywood.



Gefördert durch Istituto Italiano di Cultura Hamburg

**SCHWULISSIMO**

Dein Magazin für die ganze Community



Für Euch  
21  
Jahre  
dabei



Hamburg International Queer Film Festival 2025  
Wir sind dabei und wünschen Euch allen ein schönes  
und unterhaltsames Festival in Hamburg!



Flyerverteilung & Plakatierung

Beratung & Logistik

Produktion von Werbemitteln

Digitale Medien



Kontakt  
www.cartelx.de | 040 - 39 90 27 71



Samstag, 18.10.25

16.30 Uhr, Passage 1

**AMANTES**

Caroline Fournier, Frankreich 2025, 106',  
französische Originalfassung  
mit englischen Untertiteln

MIT  
GÄSTEN

Anwesend/present:  
Regie/director Caroline Fournier



In Paris verflochten sich die Leben einer queeren Clique: Laura wünscht sich in ihrem Throuple mehr Verbindlichkeit und glaubt, ein Baby könne die Lösung sein. Camille begegnet Nours Annäherungen mit Vorsicht und lässt es lieber langsam angehen. Therapeutin Gabrielle entwickelt Gefühle für eine Patientin – trotz bestehender Beziehung. Der Höhepunkt entsteht, als sich alle zufällig bei einem FLINTA\*-Retreat treffen. Dort blicken sie auf Vergangenes, stellen sich dem Jetzt – und sehen so manchen Konflikt in einem neuen Licht. **JP**

In Paris, the lives of a queer clique intertwine: Laura longs for more closeness in her throuple and believes a baby might be the answer. Camille treats Nour's advances with caution, preferring to take things slowly. Therapist Gabrielle develops feelings for a patient – despite being in a relationship. Everything comes to a head when they all unexpectedly meet at a FLINTA\* retreat. There, they reflect on the past, face the present, and begin to see certain conflicts in a new light.



Präsentiert von Intervention



Samstag, 18.10.25

21.45 Uhr, B-Movie

BLUE

Derek Jarman, UK 1993, 74',  
englische Originalfassung  
Stimmen: John Quentin, Tilda Swinton,  
Nigel Terry & Derek Jarman

- CLASSIC -  
KLASSIKER\*IN



Hommage an Derek Jarman – **BLUE**, der letzte Film von Derek Jarman ist ein einzigartiges Kinoereignis: kein Bild, nur Blau – gefüllt mit Stimmen und Klang. Fast erblindet durch seine HIV-Erkrankung, fand Jarman darin eine radikale künstlerische Form. „Meine Netzhaut ist ein ferner Planet“, notierte er. Derek Jarman war Aktivist und einer der innovativsten queeren Filmschaffenden seiner Zeit. Kurz nach der Uraufführung starb er im Alter von 52 Jahren. Eine seltene Gelegenheit, Jarmans filmisches Testament auf so besondere Weise zu hören und zu fühlen. **rb**

An homage to himself, Derek Jarman’s last film **BLUE** is a unique cinematic event. No image, just blue, filled with voices and sound. Jarman, who was almost blind due to HIV, found in his blindness a radical artistic form. “My retina is a distant planet”, he noted. Derek Jarman was an activist, one of the most innovative queer filmmakers of his time. Shortly after the premiere at the age of 52, Jarman passed away. A rare opportunity to hear and feel Jarman’s cinematic legacy in a very special way.

Sonntag, 19.10.25

13.00 Uhr, Passage 2

THE SECRET OF ME

Grace Hughes-Hallett, UK 2025, 94',  
englische Originalfassung mit englischen  
Untertiteln



Als Jim 1995 ein Lehrbuch aufschlägt, stößt er auf eine lang verborgene Wahrheit über sich selbst – eine Wahrheit, die Eltern und Ärzte geheim gehalten haben. Auf der Suche nach Antworten erfährt Jim, dass er intergeschlechtlich ist - und damit nicht alleine ist. Bald kommt ein grausames Experiment an Zwillingen ans Licht. Die ergreifende Dokumentation deckt einen Medizinskandal auf, dessen Folgen bis heute nachwirken. Mit Stimmen aus der inter\* Community beleuchtet der Film Selbstbestimmung und Identität. **as**

When Jim opens a textbook in 1995, he learns a long-hidden truth about himself. A truth that her parents and doctors have kept secret since birth. In search for answers, Jim discovers that he is intersex – and he is not alone. A cruel experiment on twins soon comes to light. This moving documentary uncovers a medical scandal that continues to have far-reaching repercussions today. With voices from the intersex community, the film explores self-determination and identity.

Freitag, 17.10.25

21.45 Uhr, Passage 2

DREAMS IN NIGHTMARES

Shatara Michelle Ford, USA/UK/Taiwan 2024,  
128', englische Originalfassung mit  
deutschen Untertiteln



Z ist orientierungslos. Tasha zweifelt an ihrer Beziehung, und Lauren verliert den Zugang zu ihrer Kunst. Die drei Freundinnen stehen an Wendepunkten, als ihre gemeinsame Bezugsperson Kel plötzlich verschwindet. Die Suche nach Kel führt sie von New York durch den Mittleren Westen – und tief in die eigenen Konflikte. Der Roadtrip wird zur Auseinandersetzung mit Nähe, Verantwortung und Verletzlichkeit. Shatara Michelle Ford erzählt eindrücklich von queerer Schwarzer Fürsorge, Selbstsuche und davon, was bleibt, wenn Gewissheiten fehlen. **in**

Z feels lost, Tasha is questioning her relationship and Lauren is losing touch with her art. The three friends are all facing turning points in their lives when their mutual friend, Kel, suddenly disappears. Their search for Kel takes them from New York to the Midwest – and deeper into their own conflicts. The road trip becomes a confrontation with intimacy, responsibility and vulnerability. Shatara Michelle Ford tells a powerful story of queer Black mutual care, self-discovery and what remains when certainties fade.

Fuck  
Yeah  
Sexshop  
Präsentiert von Fuck Yeah!

Mittwoch, 15.10.25

18.00 Uhr, Rineuto

OUTERLANDS

Elena Oxman, USA 2025, 100', englische  
Originalfassung mit deutschen Untertiteln

MITTWOCH IM RINEUTO EIN-  
TRITT FREI | WEDNESDAY AT  
RINEUTO ADMISSION FREE



Cass lebt ein einsames Leben in San Francisco, jongliert mehrere Jobs als Babysitter\*in und Kellner\*in und dealt gelegentlich Partydrogen. Als deren Crush Cass bittet, ein paar Tage auf die 11-jährige Ari aufzupassen, willigt Cass widerwillig ein. Doch die Tage vergehen, und Aris Mutter kehrt nicht zurück. Allmählich weckt das schweigsame, verschlossene Kind in Cass Erinnerungen an die eigene Kindheit. Ein ruhiges, intensives Drama über Identität, Zugehörigkeit und den Schmerz des Verlusts. **as**

Cass lives a lonesome life in San Francisco, juggling several jobs as a babysitter and a waiter, and occasionally dealing in party drugs. When their crush asks Cass to look after 11-year-old Ari for a few days, Cass reluctantly agrees. But the days go by and Ari’s mother doesn’t return. Over time, the quiet, withdrawn child awakens memories of Cass’s own childhood. A quiet but intense drama about identity, belonging and the pain of loss.

WIEDERHOLUNG/REPLAY  
Samstag, 18.10.25  
22.00 Uhr, Passage 2



Samstag, 18.10.25

21.45 Uhr, Passage 1

## ATO NOTURNO NIGHT STAGE

Marcio Reolon, Filipe Matzembacher, Brasilien 2025, 117', portugiesische Originalfassung mit deutschen und englischen Untertiteln



Das brasilianische Regieduo war bereits 2016 und 2018 beim HIQFF vertreten – mit der Miniserie „O Ninho“ (The Nest) und dem Spielfilm „Tinta Bruta“ (Hard Paint), für den sie den Teddy Award erhielten. Ihr neuer Erotikthriller erzählt von Matias, einem aufstrebenden Schauspieler, und Rafael, einem ungeouteten Politiker im Wahlkampf um das Bürgermeisteramt. Beide teilen eine Vorliebe für Sex an öffentlichen Orten – und geraten immer tiefer in ein gefährliches Spiel um Erfolg, Lust und Tod. **jpo**

This Brazilian directing duo were already represented at the 2016 and 2018 HIQFF with their miniseries O Ninho (The Nest) and the feature film Tinta Bruta (Hard Paint), for which they won the Teddy Award. This new erotic thriller follows Matias, an aspiring actor, and Rafael, a closeted politician running for mayor. Both have a kink for sex in public places and find themselves increasingly embroiled in a dangerous game of success, lust and death.

Donnerstag, 16.10.25

19.30 Uhr, Passage 1

## DREAMERS

Joy Charoro-Akpojotor, UK 2025, 78', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln



**DREAMERS** beginnt mit Isios Ankunft in einem Abschiebezentrums. Sie ist überzeugt, dass sie bei strikter Regelbefolgung eine faire Anhörung erhält. Doch die Realität ist härter als erwartet. Ihre Zimmernachbarin Farah steht ihr von Anfang an zur Seite, und schon bald entwickeln sich zwischen den beiden Gefühle. Auch Farahs Freundinnen nehmen Isio herzlich in ihre kleine Gemeinschaft auf – vier Frauen, die sich gegenseitig stützen. Als äußere Umstände eskalieren und sie gewaltsam getrennt werden, fassen sie gemeinsam eine radikale Entscheidung. **jp**

**DREAMERS** begins with Isio's arrival at a deportation centre. She believes that as long as she follows the rules, she will receive a fair hearing. But the reality is harsher than expected. Her cellmate Farah supports her from the outset, and feelings begin to grow between the two. Farah's friends also adopt Isio into their small circle – four women who lend each other strength. When outside forces threaten to tear the group apart, they take a radical decision.



Mittwoch, 15.10.25

20.30 Uhr, Rineuto

## QUEER AS PUNK

Yihwen Chen, Malaysia/Indonesia 2025, 88', englisch-malaisische Originalfassung mit deutschen und englischen Untertiteln

MITTWOCH IM RINEUTO EINTRITT FREI | WEDNESDAY AT RINEUTO ADMISSION FREE

Eine energiegeladene Dokumentation über die Queer-Punk-Band ,Shh...Diam!': Mit der nötigen Prise Humor sprechen die Bandmitglieder über die Herausforderungen, denen sich queere Menschen in Malaysia stellen müssen. **QUEER AS PUNK** ist ein kraftvoller Bericht von Regisseurin Yihwen Chen über Selbstbehauptung, Solidarität und Widerstand in einem Land, das queere Identitäten bedroht und von zunehmender staatlicher Repression geprägt ist. **hh**

An energetic documentary about the queer punk band Shh...Diam! With a welcome dash of humour, the band members discuss the challenges queer people face in Malaysia. **QUEER AS PUNK** is a striking report by director Yihwen Chen about self-affirmation, solidarity and resistance in a country that threatens queer identities and is characterised by increasing institutional repression.

WIEDERHOLUNG/REPLAY

Sonntag, 19.10.25

18.00 Uhr, Passage 2

**FEMINISTISCH,  
AKTIVISTISCH,  
LESBISCH\*!**

Jetzt Abo abschließen  
und damit Deutschlands  
einziges Magazin  
für Lesben sichern.

Gehe auf  
**L-MAG.de/abo**,  
suche dir dein Abo aus,  
bestelle es, und du  
bekommst L-MAG  
regelmäßig zugesandt.  
**Einfach, unkompliziert,  
jederzeit kündbar.**



ABO BESTELLEN





Donnerstag, 16.10.25

21.45 Uhr, Passage 1

## LA PETITE DERNIÈRE

### DIE JÜNGSTE TOCHTER

### THE LITTLE SISTER

Hafsia Herzi, Frankreich/Deutschland 2025, 106', französische Originalfassung mit deutschen und englischen Untertiteln



Fatima ist tief in ihrer Familie verwurzelt. In der Schule fühlt sie sich ihrer Clique aus jungen Männern verbunden – bis ein verletzender Moment alles ins Wanken bringt. Als ein Mitschüler sie als „Lesbe“ bezeichnet, beginnt für sie die Suche nach Antworten. Online-Dating öffnet Türen zu neuen Begegnungen, intensiven Erfahrungen und tiefen Gefühlen. **LA PETITE DERNIÈRE** erzählt von einer jungen Frau, die ihren Platz zwischen Glauben und Liebe finden will – ohne einen Teil von sich aufzugeben. **jp**

Fatima is part of a close-knit family. At school, she feels connected to a circle of young men – until a hurtful moment disrupts everything. When a classmate calls her a “lesbian”, she begins to search for answers. Online dating opens doors to new encounters, intense experiences and deep emotions. **THE LITTLE SISTER** tells the story of a young woman trying to find her way between faith and love without giving up part of herself.



Präsentiert von mhc Lesbenberatung

Mittwoch, 15.10.25

17.00 Uhr, Metropolis

## OBEN OHNE

### WHERE YOU FIND ME

Willi Andrick, Juan Bermúdez, Isis Rampf, Anna Schröder, Deutschland 2025, 79', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln



Beatrice, angehende Gynäkologin, sucht im Berliner Nachtleben einen Ausgleich zum Klinikstress. Dabei trifft sie auf Alex, die zwischen Babyvorbereitungen mit ihrer Partnerin und dem wilden Leben als Clubmanagerin jongliert. Als wäre das nicht genug, soll Alex auch noch eine Strafe fürs Oben-ohne-Sonnen im Park zahlen. Was als flüchtige Begegnung zwischen den beiden beginnt, entwickelt sich zu einer unerwarteten Verbindung – geprägt von Selbstfindung, Solidarität und mutigem Aufbegehren gegen Ungerechtigkeit **in**

Beatrice, an aspiring gynaecologist, seeks refuge from hospital stress in Berlin's nightlife. There she meets Alex, who is overwhelmed by baby preparations with her partner and managing a nightclub. As if that weren't enough, Alex cops a fine for sunbathing topless in the park. What begins as a brief encounter between the two women grows into an unexpected bond, marked by self-discovery, solidarity, and courageous resistance against injustice.

MIT GÄSTEN

Anwesend/Present:  
Regie/directors Willi Andrick,  
Juan Bermúdez, Isis Rampf,  
Anna Schröder

Freitag, 17.10.25

22.00 Uhr, Metropolis

## BEND IT LIKE BECKHAM

### KICK IT LIKE BECKHAM

Gurinder Chadha, UK 2002, 112', englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

-CLASSIC-  
KLASSIKER\*IN



Im Jahr der Fußball-EM zeigen wir nochmal einen Meilenstein der lesbischen Filmgeschichte: ein Feelgood-Film der 2000er-Jahre mit Witz und Herz. Jess, Tochter einer indischen Familie in London, spielt heimlich Fußball und trifft dabei auf Jules, die gegen die Erwartungen ihrer Mutter aufbegehrt. Die Coming-of-Age-Story erzählt von Freundschaft, Fußball, Identität und Familie – und begeistert auch heute noch mit ihren queeren Zwischentönen. **as**

In the year of the European Football Championship, we are once again screening this milestone in lesbian film history, a feel-good film from the 2000s with plenty of humour and heart. Jess is the daughter of an Indian family in London and plays football in secret. There she meets Jules, who is rebelling against the expectations of her mother. This coming-of-age story is about friendship, football, identity and family – and still captivates audiences today with its queer overtones.



Präsentiert von Startschuss und Roter Stern Kickers



Freitag, 17.10.25

22.00 Uhr, Passage 1

## LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

### THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO

Diego Céspedes, Chile 2025, 104', spanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln



Im gefühlten Nichts, mitten in einem Bergbaugelände, zoomen wir in eine Herde eloquenter, farbenfroher „Flamingos“. Doch die Buntheit und Harmonie dieser queeren Enklave trägt: Eine mysteriöse Plage zehrt nicht nur an ihren Kräften, sondern legt auch gefährliche Einfältigkeit offen. Zwar kommt es nachts zu amourösen Begegnungen, doch tagsüber verurteilen und fürchten die Nachbarn sie – vor allem ihren Blick, der angeblich die Krankheit überträgt. Ein spannendes Drama über Liebe und die Suche nach Wahrheit. **gbs**

In a far-flung mining backwater, we find ourselves among a flock of eloquent, colourful “flamingos”. The colour and harmony of this queer enclave is, however, deceptive: a mysterious plague eats away at their strength and lays a dangerous naivety bare. Although amorous encounters may occur at night, during the day their neighbours condemn and fear them – especially their gaze, which is said to transmit the disease. An exciting drama about love and the search for truth.



Donnerstag, 16.10.25  
22.15 Uhr, Metropolis  
**SIR ISAAC JULIEN  
DOUBLE FEATURE**

Gesamtlänge/Total length: 78'

Once Again ... (Statues never die); Diasporic Dream - Space No. 1



Looking for Langston: Pas de Deux No. 2

- CLASSIC-  
KLASSIKER\*IN

Adoptiert von Torsten Terraschke. DANKE!

Auf der Grundlage von Juliens umfangreichen Recherchen in den Archiven der Barnes Foundation, untersucht der Film die gegenseitigen Einflüsse zwischen Alain Lockes politischer Philosophie und seinen kulturellen Organisationsaktivitäten sowie Albert C. Barnes' bahnbrechender Kunstsammlung und seinem demokratischen, integrativen Bildungsprojekt.

Drawing on Julien's extensive research in the archives of the Barnes Foundation, this film explores the reciprocal impact of Alain Locke's political philosophy and his activities as a cultural organiser, as well as Albert C. Barnes's pioneering art-collecting and democratic, inclusive educational agenda.

**ONCE AGAIN ... (STATUES NEVER DIE)**  
Isaac Julien, UK 2025, 32', englische Originalfassung

Der Film würdigt sowohl Lockes Beitrag zur Kunst als auch die kritischen Debatten über afrikanische materielle Kultur, die die Schwarze Kulturbewegung maßgeblich geprägt haben.

The film honours Locke's contribution to the arts while inviting critical debates concerning African material culture, debates which strongly influenced the Black cultural movement.



Looking for Langston: Film Noir Angels

**LOOKING FOR LANGSTON**  
Isaac Julien, UK 1989, 46', englische Originalfassung

Der in Schwarz-Weiß gedrehte Film ist eine lyrische Erkundung der Welt des Dichters, Sozialaktivisten, Romanciers, Dramatikers und Kolumnisten Langston Hughes (1902-1967) und seiner Schwarzen Künstler- und Schriftstellerkollegen, die in den 1920er-Jahren die Harlem Renaissance begründeten. Der 1989 entstandene Film gilt als Meilenstein in der Erforschung künstlerischen Ausdrucks, des Begehrens und der Gegenseitigkeit des Blicks – und wurde zum Markenzeichen dessen, was B. Ruby Rich als *New Queer Cinema* bezeichnete.

Shot in monochrome, the film is a lyrical exploration of the world of poet, social activist, novelist, playwright and columnist Langston Hughes (1902-1967) and his fellow black artists and writers, who formed the Harlem Renaissance during the 1920s. This 1989 film is a trailblazer in the exploration of artistic expression, the nature of desire and the reciprocity of a gaze, and would become the hallmark of what B. Ruby Rich named *New Queer Cinema*.

Quelle: <https://www.isaacjulien.com>

Freitag, 17.10.25  
16.30 Uhr, Passage 2  
**GEN\_**

Gianluca Matarrese, Frankreich/Italien/  
Schweiz 2025, 104', italienische Original-  
fassung mit deutschen Untertiteln

Das Gespräch nach dem Film mit 4Be  
TransSuchtHilfe wird in Deutsche  
Gebärdensprache gedolmetscht.

4BE TRANSSUCHTHILFE  
IN HAMBURG

Präsentiert von 4Be TransSuchtHilfe

Samstag, 18.10.25  
14.15 Uhr, Passage 2  
**ROW OF LIFE**

Soraya Simi, USA 2025, 82',  
englische Originalfassung  
mit englischen Untertiteln



Im öffentlichen Krankenhaus Niguarda in Mailand begleitet Dr. Maurizio Bini Menschen, die ihren Körper und ihre geschlechtliche Identität in Einklang bringen möchten, sowie Paare auf dem Weg zur Elternschaft. In einer Zeit, in der Italiens konservative Regierung verstärkt traditionelle Werte und politische Kontrolle durchsetzt, zeigt **GEN\_** eindrucksvoll, wie queere Menschen und ihre Unterstützer\*innen – wie seltene Pilze in einem schattigen Wald – allein durch ihre Existenz leisen Widerstand leisten und neue Lebensräume schaffen. **ah**

At the Niguarda public hospital in Milan, Dr Maurizio Bini supports people who want to align their bodies and gender identities, as well as couples on their journey to parenthood. At a time when Italy's conservative government increasingly enforces traditional values and political control, **GEN\_** impresses upon us how queer people and their supporters, like rare mushrooms in a shady forest, can quietly rebell by merely existing. And create new habitats in the process.



Angela Madsen, ehemalige Marinesoldatin, ist nach einer Operation querschnittsgelähmt und verliert ihren Job. Doch sie bleibt resilient und abenteuerlustig – und entdeckt das Ozeanrudern für sich (14 Guinness-Weltrekorde!). Ihre Frau, die stille Heldin des Films, steht ihr trotz eigener Seekrankheit stets zur Seite. Eine Dokumentarfilmerin begleitet Angelas ehrgeiziges Vorhaben, allein mit dem Ruderboot den Pazifik zu überqueren – bis plötzlich der Funkkontakt abbricht. **rw**

Angela Madsen, a former marine soldier, loses her ability to walk and her job after corrective back surgery. Resilient and adventurous despite her misfortunes, she discovers ocean rowing and becomes a competitive athlete (with 14 Guinness World Records!). Her wife, the secret heroine of the film, gives Angela unwavering support, even though she suffers from seasickness. A documentary filmmaker accompanies Angela's endeavour to cross the Pacific alone in a rowboat, when radio contact is suddenly lost.



Samstag, 18.10.25  
17.00 Uhr, B-Movie  
**TRANS MEMORIA**

Victoria Verseau, Schweden/Frankreich 2024, 72', schwedische Originalfassung mit deutschen Untertiteln



In dieser intimen Dokumentation kehrt Victoria an den Ort zurück, an dem sie 2012 ihre geschlechtsangleichende Operation erlebte – und Meril begegnete. Gemeinsam mit Aamina und Athena, ebenfalls trans\* Frauen, lässt sie ihre Gedanken um die eigene Transition kreisen und stellt sich der Trauer um Meril, die vor einigen Jahren Suizid beging. In ruhigen Bildern dokumentiert die Filmmacherin ihren Prozess der Selbsterforschung und Trauerarbeit – zwischen poetischer Introspektion und Gesprächen über Verlust, Zukunft, Frausein und Freundschaft. **as**

In this intimate documentary, Victoria returns to the place where she underwent gender reassignment surgery in 2012, and where she met Meril. Together with trans women Aamina and Athena, Victoria reflects on her transition and confronts her grief over Meril, who committed suicide a few years ago. Using tranquil imagery, the filmmaker documents this exploration of self and the grieving process, oscillating between poetic introspection and conversations about loss, the future, womanhood and friendship.

Donnerstag, 16.10.25  
17.00 Uhr, Passage 1  
**A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS**  
**DAS WESEN UNSICHTBARER DINGE**

Rafaela Camelo, Brasilien/Chile 2025, 90', portugiesische Originalfassung mit deutschen Untertiteln



Die 10-jährige Gloria verbringt ihre Schulferien im Krankenhaus, wo ihre Mutter als Krankenschwester arbeitet. Hier begegnet sie Sofia, die ihre Urgroßmutter in die Klinik begleitet. Unverhofft entsteht eine tiefe Freundschaft zwischen den Mädchen. Umgeben von Fragen rund um Krankheit, Verlust und Anderssein, finden sie beieinander Trost. Ein poetischer, zarter Film über die Art, wie Kinder Trauer und Abschied begreifen. **as**

Ten-year-old Gloria spends her school holidays in the hospital where her mother works as a nurse. There she meets Sofia, who is accompanying her great-grandmother to the clinic. Unexpectedly, a deep friendship develops between the girls. Surrounded by questions about illness, loss and being different, they find comfort in each other. A poetic, tender film about how children understand grief and about saying goodbye.



Unterstützt von Dreilinden

Freitag, 17.10.25  
16.45 Uhr, Passage 1  
**THE LIBRARIANS**

Kim A. Snyder, USA 2025, 88', englische Originalfassung



**THE LIBRARIANS** begleitet mutige Bibliothekar\*innen in den USA, die sich gegen die Zensur von Büchern über Rassismus, queeres Leben und soziale Gerechtigkeit stellen. Während rechtsradikale Gruppen vor allem in Texas und Florida bestimmte Inhalte verbieten wollen, kämpfen sie für Meinungsfreiheit und Bildung für alle. Die Doku zeigt eindrucksvoll, wie gelebte Allyship aussieht – als aktiver Einsatz für marginalisierte Stimmen. **jp**

This documentary follows courageous librarians in the USA who resist censorship of books on racism, queer lives, and social justice. As far-right groups push to ban certain topics, especially in Texas and Florida, these librarians fight for freedom of expression and access to education for all. **THE LIBRARIANS** powerfully shows what allyship looks like in practice – taking action and standing up for marginalized voices.



Präsentiert von DENKtRÄUME

Sonntag, 19.10.25  
15.15 Uhr, Passage 2  
**LJÓSVÍKINGAR**  
**ODD FISH**

Snævar Sölvason, Island 2024, 104', isländische Originalfassung mit deutschen Untertiteln



Im Nordwesten Islands betreiben zwei Freunde aus Kindheitstagen ein Fischrestaurant. Als sich Birna als trans\* Frau outet, gerät ihre Freundschaft ins Wanken: Hjalta, der auch ein historisches Museum leitet und fest in seiner Heimat verwurzelt ist, tut sich mit Birnas neuem Leben schwer. Während Birna zum ersten Mal ihr wahres Ich lebt, wird auch eine andere Beziehung Hjalta auf die Probe gestellt. Eine authentische, warmherzige Geschichte über Freundschaft und (Selbst-) Akzeptanz. **as**

In north-western Iceland, two childhood friends run a fish restaurant. When Birna comes out as a trans woman, their friendship is shaken: Hjalta, who also runs a historical museum and is deeply rooted in his homeland, struggles to accept Birna's new life. While Birna is living her true self for the first time, another of Hjalta's relationships is also put to the test. An authentic, heartwarming story about friendship and (self-)acceptance.



Samstag, 18.10.25

14.30 Uhr, B-Movie

FAMILIAR PLACES

Mala Reinhardt, Deutschland 2024, 94', deutsch-englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln der englischen Dialoge

MIT GÄSTEN

Anwesend/present:  
Regie/director Mala Reinhardt



Die Regisseurin Mala Reinhardt begleitet ihre\*n Freund\*in Akosua auf ihrem Weg durch Polyamorie, Queerness und den Wunsch, ein Kind zu bekommen: Erfahrungen, die durch das Leben zwischen Deutschland und Ghana sowohl geprägt als auch herausgefordert werden. **FAMILIAR PLACES** entfaltet sich durch die Zärtlichkeit der Freundschaft und erkundet die Schnittstellen von Queerness und Leben in unterschiedlichen Kulturen, wodurch neue Wege eröffnet werden, Identität und Zugehörigkeit zu denken und zu verstehen. **cdj**

Director Mala Reinhardt accompanies her friend Akosua as she navigates polyamorous relationships, queerness, and the wish to have a child – experiences that have both been shaped and made difficult by a life spent between Germany and Ghana. **FAMILIAR PLACES** unfolds through the tenderness of the friendship, by exploring the intersections of queerness and life in different cultures, and by opening new ways of understanding identity and belonging.

Freitag, 17.10.25

15.00 Uhr, Metropolis

HERR SCHMIDT UND  
HERR FRIEDRICH

Ulrike Franke, Michael Loeken, Deutschland 2001, 69', deutsche Originalfassung, 35 mm analoge Filmprojektion

QUEER HISTORY



Herrn Schmidt und Herrn Friedrich verbindet eine große Leidenschaft: die Welt des Schlagers. Was sie trennt, ist die innerdeutsche Grenze. Die Stasi schrieb: „Durch die Verbindung zu einem Schlagerclub lernte der F. 1977 den gleichgesinnten BRD-Bürger Kurt Schmidt kennen. Zwischen ihnen entwickelte sich eine intensive Verbindung.“ Diese „Verbindung“ vermögen kein Staat, keine gesellschaftliche Ächtung und keine familiären Schwierigkeiten mehr zu trennen. Herr Friedrich beantragt mehrmals seine Ausbürgerung – lange Zeit ohne Erfolg. Der Film zeigt, wie die beiden zusammenleben und lässt sie auf ihre eigene, skurrile Art die Geschichte ihrer 24-jährigen Beziehung erzählen. **LSF 2001**

Mr. Schmidt and Mr. Friedrich are united in their love of kitschy German pop music, but separated by the border between East and West Germany. The Stasi observed: “Through their shared affiliation with a Schlager-music club, F. became acquainted with like-minded FRG citizen Kurt Schmidt. An intense connection has developed between them.” No government, no social stigmatisation, and no family difficulties could sever that connection. Mr. Friedrich applied multiple times over many years for his expatriation before he succeeded. This documentary shows us how the couple live together and lets them explain, in their own idiosyncratic way, the story of a 24-year relationship.



Präsentiert von Queer History Month

Mittwoch, 15.10.25

21.30 Uhr, 3001 Kino

SOME NIGHTS I FEEL  
LIKE WALKING

Petersen Vargas, Philippinen/Singapur/Italien 2024, 103', Originalfassung in Tagalog mit englischen Untertiteln



Vier Freunde verdienen in Manila ihr Geld mit Sexarbeit und trotzen gemeinsam dem rauen Straßenleben. Bei einem Job trifft Uno auf Zion – ein bekanntes Gesicht. Zwischen ihnen beginnt es zu knistern, doch ein dramatisches Ereignis wirbelt alles durcheinander. Eine Kette von Ereignissen setzt sich in Gang und die Freunde nehmen Zion notgedrungen bei sich auf. Doch nicht nur er bringt ihre Dynamik ins Wanken. Zwischen Gefahr, Nähe und Trauer zeigt sich: Familie ist nicht immer die, in die man hineingeboren wird. **jp**

Four friends earn their living as sex workers and together brave the harsh life on the streets of Manila. During a job, Uno encounters Zion – a familiar face. Sparks begin to fly between them, but a dramatic event throws everything into turmoil. A chain of events is triggered, and the friends are forced to take Zion in. But he is not the only disruption to the friends’ dynamic. In the face of danger, in closeness and in grief, it becomes clear that we are not always born into family.



Präsentiert von BASIS-Projekt

Mittwoch, 15.10.25

19.30 Uhr, Metropolis

JANINE ZIEHT AUFS LAND  
JANINE MOVES TO THE COUNTRY

Jan Eilhardt, Deutschland 2025, 74', deutsche Originalfassung mit englischen Untertiteln

MIT GÄSTEN

Anwesend/present: Regie/director  
+ Darsteller\*in/actor Jan Eilhardt/  
Janine Lear (Regie & Darsteller\*in),  
Produzent/producer Santiago  
Gómez Rojas



Janine hat genug von Berlin und zieht zurück in das Dorf ihrer Kindheit. Gemeinsam mit ihrem Partner stellt sie sich den Geistern der Vergangenheit. Ihre offensichtliche Queerness verstört und betört die neugierigen Nachbar\*innen zugleich. Die genderfluide Regieperson Jan Eilhardt kehrt mit diesem Debütfilm auch selbst in Gestalt ihres Alter Egos Janine aufs Land zurück. Mit Camp-Humor und einem liebevollen Blick auf das oft feindselige Dorfmilieu ist dieser Film keine Abrechnung, sondern fast schon eine Versöhnung mit dem Landleben. Wohltuend und bestärkend – nicht nur für queere Dorfkinder. **sb**

Janine has had enough of Berlin and moves back to the village of her childhood. Together with her partner, she confronts the ghosts of her past. Her blatant queerness disturbs but also beguiles her curious neighbours. In the role of Janine, gender-fluid director Jan Eilhardt also returns to the countryside in this, their debut film. With camp humour and a thoroughly affectionate take on hostile village culture, this film is not a reckoning, but almost a reconciliation with country life. Soothing and empowering, not only for queer country folk.



Samstag, 18.10.25

19.30 Uhr, Metropolis

**ZEČJI NASIP****MAUERN AUS SAND**

Čejen Černić Čanak, Kroatien/Litauen/  
Slowenien 2025, 88', kroatische Originalfassung  
mit deutschen Untertiteln



Marco ist gerade 18 geworden. Er hat eine Freundin, ist beliebt in der Schule und ein liebevoller großer Bruder. In dem abgelegenen Dorf irgendwo in Kroatien wirkt sein Leben nach außen hin perfekt. Doch mit der Rückkehr von Slaven, der nach dem Tod seines Vaters wieder auftaucht, beginnt sich alles zu verändern. Eine alte Liebe flammt erneut auf und lässt sich im engen Dorfleben nur schwer verbergen. Schon bald schöpft Marcos Mutter Verdacht. Die Situation spitzt sich beim traditionsreichen Armdrücktturnier des Dorfes endgültig zu und zwingt Marco, eine Entscheidung zu treffen. **jp**

Marco has just turned 18. He has a girlfriend, is popular at school and is a loving big brother. In a remote village somewhere in Croatia, his life seems perfect from the outside. But with the return of Slaven, who reappears in the village after his father's death, everything begins to change. An old love rekindles – something that is difficult to hide in the close-knit village community. Soon, Marco's mother becomes suspicious. The situation finally comes to a head at the village's traditional arm-wrestling tournament, forcing Marco to make a decision.



Präsentiert von mhC Schwulenberatung

Samstag, 18.10.25

21.45 Uhr, Metropolis

**POOJA, SIR**

Deepak Rauniyar, Nepal/USA/Norwegen 2024,  
108', Original in Nepali, Maithili, Hindi mit  
deutschen und französischen Untertiteln



Als zwei Jungen im Süden Nepals verschwinden, wird Pooja Thapa aus Kathmandu entsandt – ein\*e queere Ermittler\*in, diszipliniert und unnahbar, die sich in einem patriarchalen System behaupten muss. Die Spur führt in ein von Spannungen geprägtes Grenzgebiet. Zwischen ethnischen Konflikten, politischem Druck und institutionellem Widerstand entsteht eine fragile Allianz mit Mamata, einer lokalen Polizistin. Gemeinsam versuchen sie nicht nur, den Fall, sondern auch systemische Ungerechtigkeiten aufzulösen. **in**

When two boys disappear in southern Nepal, Pooja Thapa, a queer investigator, is brought in from Kathmandu. Disciplined and aloof, she must hold her own in a patriarchal system. The trail soon leads into a tension-filled border region. Amid ethnic conflicts, political pressure and institutional resistance, a fragile alliance forms with Mamata, a local police officer. They join forces not only to solve the case, but also to fight systemic injustice.



Unterstützt von filia

Samstag, 18.10.25

16.15 Uhr, Passage 2

**SALLY!**

Deborah Craig Jörg Fockele, Ondine Rarey,  
USA, 2024, 96', englische Originalfassung mit  
deutschen Untertiteln



Anwesend/present:  
Regie/director Jörg Fockele



Die Dokumentation **SALLY!** würdigt den Kampf der Aktivistin, Autorin und Professorin Sally Gearhart, welche die queer-feministische Bewegung der 1970er- und 1980er-Jahre in San Francisco entscheidend geprägt hat. Mit Hilfe alter Freund\*innen und Liebhaber\*innen wird ihr Leben – und besonders ihr politischer Einfluss – einfühlsam und wertschätzend aufgearbeitet. Sichtbar wird eine starke lesbische Frau, die ihr Leben ihrer Community gewidmet hat. Ein Porträt, das Sally von den Anfängen bis zu ihren letzten Tagen begleitet und ihre Geschichte lebendig macht. **jp**

**SALLY!** honours the struggle of the activist, author and professor Sally Gearhart, who played a key role in shaping the queer feminist movement of the 1970s and 80s in San Francisco. With the help of old friends and lovers, this documentary thoughtfully and respectfully explores her life and in particular her political legacy. We are presented with a strong, lesbian woman who dedicates her life to her community. A portrait that follows Sally from the very beginning to her final days and brings her story to life.



Präsentiert von Älter werden unterm Regenbogen

Samstag, 18.10.25

19.00 Uhr, Passage 2

**UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN****IN THE NAME OF THE EMPRESS**

Jovana Reisinger, Deutschland 2025, 93',  
deutsche Originalfassung



Angefragt/Requested:  
Schauspieler\*innen



Drei Freund\*innen suchen den ewigen Jungbrunnen und landen in einem abgelegenen Alpenort. Statt des Brunnens treffen sie auf eine Hexe, die prophezeit: Eine von ihnen sei die Wiedergeburt von Kaiserin Sissi und werde mit ewiger Jugend und Reichtum belohnt – doch nur, wer auf „königlichste Art“ entscheide, wird auserwählt. Es beginnt ein gnadenloser Wettkampf, getrieben vom eigenen Größenwahn. Ein Spielfilm wie ein überzogenes Theaterstück – und vor allem eins: CAMP. **jp**

Three friends set out in search of the fountain of youth and find themselves in a remote Alpine village. Instead of the fountain, they encounter a witch, who foretells that one of them is the reincarnation of Empress Sissi and will be rewarded with eternal youth and wealth – but only the one who decides in the “most royal manner” will be chosen. A ruthless battle ensues, driven by the friends' own megalomania. This film is like an over-the-top stage drama, and above all, unadulterated CAMP.



Sonntag, 19.10.25  
15.00 Uhr, Passage 1  
LUCKY, APARTMENT

Kangyu Garam, Republik Korea 2024, 96',  
koreanische Originalfassung mit englischen  
Untertiteln



Seeonwo und Heeseo sind seit fast zehn Jahren ein Paar. Kurz nach dem Kauf ihrer ersten gemeinsamen Wohnung in Seoul bricht sich Seeonwo das Bein und verliert ihren Job. Während Heeseo als Alleinverdienerin mit der Situation ringt, wird Seeonwo zunehmend von einem geheimnisvollen Geruch in der Wohnung besessen. Mit der Ausbreitung des Geruchs wachsen auch die unausgesprochenen Konflikte – bis es zum großen Eklat kommt. **jp**

Seeonwo and Heeseo have been together for almost ten years. After buying their first shared apartment in Seoul, Seeonwo breaks her leg and loses her job. While Heeseo struggles as the sole breadwinner, Seeonwo becomes increasingly obsessed with a mysterious smell in the apartment. As the smell intensifies, so do the unspoken tensions between them, culminating in a dramatic climax.

**PST** gGmbH  
Psychosoziale Betreuung Hamburg  
Präsentiert von PST (Verein für Menschen  
mit psychischen Beeinträchtigungen)

Mittwoch, 15.10.25  
21.45 Uhr, Metropolis  
EL DIABLO ES MAGNÍFICO  
THE DEVIL IS MAGNIFICENT

Nicolas Videla, Chile/Frankreich 2016, 69',  
französisch-spanische Originalfassung mit  
englischen Untertiteln



- CLASSIC-  
KLASSIKER\*IN

Nach zehn Jahren in Paris beschließt Manu wieder nach Chile zurückzukehren. In der Zeit kurz vor ihrer Rückreise erlebt sie verschiedene Formen von Beziehungen, Begehren und Identität. In ihrem Alltag als Migrantin mit trans\* Erfahrung geht es dabei auch oft um wirtschaftliche Unsicherheit und soziale Ausgrenzung. Jedoch finden sich auch Momente der Selbstbestimmung und Stärke. Der Film ist ein kraftvolles, persönliches Porträt, der dokumentarische mit fiktionalen Elementen vermischt. **ab**

After 10 years in Paris, Manu decides to return to Chile. In the period shortly before her return, she experiences various forms of relationships, desire and identity. In her everyday life as a migrant with trans experience, she often faces economic insecurity and social exclusion. However, there are also moments of self-empowerment and strength. This film is a striking, personal portrait that melds documentary and fictional elements.

**mhc**  
trans\*  
beratung  
Präsentiert von mhc trans\* normal

ALLE FILME VON A-Z

32_A Bird Hit My Window and Now I Am a Lesbian	31_Fødselsdage(Birthdays)
48_A natureza das coisas invisíveis (The Nature of Invisible Things/ Das Wesen der unsichtbaren Dinge)	47_GEN_
30_Aliens in Beirut	33_Gender Reveal
39_Amantes	30_God Is Grey
42_Ato noturno (Night Stage)	24_Güvenli Alan (Safe Space)
45_Bend It like Beckham (Kick It like Beckham)	36_Heightened Scrutiny
25_BELLEKVARI: KuirFest'in Sözlü Tarihi (Memory-Like: The Oral History of KuirFest)	50_Herr Schmidt und Herr Friedrich
33_Blood like Water	34_I Am a Flower
40_Blue	26_I Am Samuel
24_Bu Kalabaliği Hatırla 1. Bölüm İstanbul Sözleşmesi (Remember This Crowd) Episode 1: İstanbul Convent	24_İris Yürüyüşü (Walk of Iris)
32_Capitanes(Captains)	51_Janine zieht aufs Land (Janine Moves to the Country)
42_Dreamers	34_Kiss Kiss Wolf (키스키스울프)
41_Dreams in Nightmares	24_Kraliçe'nin İllüzyonu (Queen's Illusion)
32_E for Eileen	45_La Misteriosa Mirada del Flamenco (The Mysterious Gaze of the Flamingo)
54_El Diablo es Magnífico (The Devil Is Magnificent)	44_La Petite Dernière (The Little Sister/Die jüngste Tochter)
50_Familiar Places	35_Lesbian Space Princess
26_Floraison	49_Ljósvíkingar (Odd Fish)
	46_Looking for Langston
	54_Lucky, Apartment
	24_Merhaba Anne, Benim, Lou Lou (Hi Mom, It's Me, Lou Lou)

32_Nebenan/Next Door	31_Spiti (House)
26_Not a Choice	34_Status
44_Oben Ohne (Where You Find Me)	17_Sylvia Scarlett
46_Once Again ... (Statues Never Die)	34_The Beginning of Identification, and Its End
33_Ou mazine pa (You Can't Imagine)	12_The Crowd
41_Outerlands	31_The First Kiss
31_Park Life	49_The Librarians
33_Pigeons Are Dying, When the City Is on Fire	40_The Secret of Me
52_Pooja, Sir	33_Three
30_Quedate quieto o te amo (Stay Still or I Love You)	48_Trans Memoria
43_Queer as Punk	37_Tre Fedre (Fatherhood)
30_Quimera	26_Uno & Hatago
38_Quir – A Palermo Love Story	53_Unterwegs im Namen der Kaiserin (In the Name of the Empress)
47_Row of Life	31_Warm Shadows
14_Sabar Bonda (Cactus Pears/ Kaktusfrüchte)	30_We Will Be Who We Are
53_Sally!	15_Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst (If You Are Afraid You Put Your Heart into Your Mouth and Smile)
36_Sauna	32_Zari
33_Seahorse Parents	52_Zeçji nasip (Mauern aus Sand)
34_Skin on Skin	
51_Some Nights I Feel like Walking	

IMPRESSUM  
CREDITS

Hamburg International Queer Film Festival  
Schanzenstraße 45, 20357 Hamburg, Tel.: +49-(0)40-348 06 70

hiqff.de  
vimeo.com/queer.film.hamburg  
facebook.com/queer.film.hamburg  
Instagram: @queer.film.hamburg

Veranstalter\*in: Querbild e.V. mit Unterstützung der Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg, des Push-up Clubs und der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien  
**Festival organiser:** Querbild e. V. with the support of the Department of Culture of the Free and Hanseatic City of Hamburg and the Push-up Club, also the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media

**Vorstand/Board:** Tina Busch, Joachim Post, Antje Soltau

**Festivalteam/Festival team:** Alexandra Luise Baas, Amina Balajo, Ronald Behm, Sebastian Beyer, Alexandra Bialas, Katja Briesemeister, Jutta Dötsch, Moni Fusz, Robert Haarbosch, Sera Heller, Anh Hoàng, Hanne Homrighausen, Karo Kraus, Sophie Läßle, Naomi Odhiambo, Jana Pollermann, Julz Ritschel, Jamie Schmeißer, Amélie Schlachter

**Programm/Programme:** Ronald Behm, Guido Ben Shimon, Sebastian Beyer, Alexandra Bialas, Katja Briesemeister, Dagmar Brunow, Gesine Claus, Clio Dinamarca Junge, Luz Gomez, Sera Heller, Anh Hoàng, Hanne Homrighausen, Malte Legenhausen, Naomi Odhiambo, Joachim Post, Julz Ritschel, Emmanuelle Sanchez, Razi Uddin, Kiu Urban, Rebecca Wilbertz, Gesa Woltjen

**Texte/Texts:** Alexandra Luise Baas (ab), Ronald Behm (rb), Guido Ben Shimon (gbs), Sebastian Beyer (sb), Katja Briesemeister (kb), Clio Dinamarca Junge (cdj), Anh Hoàng (ah), Hanne Homrighausen (hh), Jana Pollermann (jp), Joachim Post (jpo), Julz Ritschel (jr), Amélie Schlachter (as), Kiu Urban (ku), Rebecca Wilbertz (rw)

**Redaktion/Editorial team:** Hanne Homrighausen  
**Schlusslektorat/Final editing:** Christina Magdalinou  
**Englisches Lektorat/English editing:** Christopher Hedemann

**Titelillustration/Cover illustration:** Stef Mosebach  
**Gestaltung/Design:** Bax Bartmann | bax@baxdesign.de

**Anzeigenvermarktung, Druck, Distribution/Advertising marketing, printing, distribution:** cartel X promotion GmbH & Co. KG  
**Auflage:** 15.000 Stück, gedruckt auf Recyclingpapier  
**Circulation:** 15,000 copies, printed on recycled paper

**Fotos:** Wir haben uns um Klärung der Fotorechte bemüht, was uns leider nicht in allen Fällen gelungen ist. Wir bitten Rechteinhaber\*innen, sich bei uns zu melden.  
**Photos:** We have endeavoured to clarify the photo rights, but unfortunately we have not succeeded in all cases. We kindly ask rights holders to contact us.



ORTE  
VENUES

Bitte die Veranstaltungsorte darüber informieren, wenn ein Rollstuhlplatz benötigt wird.  
Please inform the venues if wheelchair space is required.

**Kampnagel (Eröffnung)**  
Jarrestraße 20  
22303 Hamburg  
Tel.: 040-27 09 49 49  
E-Mail: Kasse@kampnagel.de  
Barrierefreier Zugang zu Kasse, Foyer, Saal und WC.  
Wheelchair access to box office, foyer, hall and toilet.

**Passage Kino**  
Mönckebergstraße 17  
20095 Hamburg  
Tel.: 040-46 86 68 60  
Kasse, Foyer, WC und Kino 1 sind barrierefrei. Kino 2 ist nicht barrierefrei.  
Apart from Passage 2, the cinema komplex is wheelchair accessible.

**Metropolis Kino**  
Kleine Theaterstraße 10  
20354 Hamburg  
Tel.: 040-34 23 53  
Das Kino ist barrierefrei.  
The cinema is wheelchair accessible.

**3001 Kino**  
Schanzenstraße 75  
20357 Hamburg  
Tel.: 040-43 76 79  
Das Kino ist barrierefrei.  
The cinema is wheelchair accessible.

**B-Movie**  
Brigittenstraße 5  
20359 Hamburg  
Tel.: 040-430 58 67  
Das Kino ist nicht barrierefrei.  
The cinema is not wheelchair accessible.

**Rineuto**  
Mokrystraße 1, (neben den alten Rialto Lichtspielen)  
21107 Hamburg  
Zwei Stufen am Eingang, mobile Rampe vorhanden, barrierefreie Toilette im Nebengebäude  
Two steps at the entrance, mobile ramp available, wheelchair-accessible toilet in the neighbouring building

**bildwechsel**  
Kirchenallee 25  
20099 Hamburg  
bildwechsel ist nicht barrierefrei.  
bildwechsel is not wheelchair accessible.

**eeden**  
Stresemannstraße 132a  
22769 Hamburg.  
Im Hinterhof, hinten rechts  
In the backyard, back right  
WC ist eingeschränkt barrierefrei.  
Access to the toilet is difficult, but possible.

**TagBar in der Kante**  
Wohlwillstraße 54  
20359 Hamburg  
Die Außengastro ist barrierefrei.  
Das WC ist nicht barrierefrei.  
The outdoor restaurant is wheelchair accessible.  
The toilet is not wheelchair accessible.

TICKETS

**Einzelkarte**  
8,50 € (Vorverkauf\*)  
9,50 € (Festivalwoche)  
7,- € (ermäßigt\*\*, Vorverkauf\* und Festivalwoche)

**Eröffnung**  
13,- € (Vorverkauf\*)  
15,- € (Festivalwoche, sowie Restkarten an der Abendkasse)  
11,- € (ermäßigt\*\*, Vorverkauf\* und Festivalwoche)

**Matinee, Abschlussfilm & Preisverleihung**  
9,- € (Vorverkauf\*)  
10,- € (Festivalwoche)  
7,- € (ermäßigt\*\*, Vorverkauf\* und Festivalwoche)

**Freier Eintritt nur mit Freitickets**  
„Let’s Talk Queer Antifa“ (S. 22).  
Freitickets erhältlich im Vorverkauf (nur 3001 Kino) sowie in der Festivalwoche an den Kinokassen, maximal 4 Karten/Person.

**Freier Eintritt nur mit Anmeldung**  
Schulprogramme „Zečji nasip (Mauern aus Sand)“ (S. 19) + „Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst“ (S. 19) unter schule@hiqff.de; „Let’s Talk Queer Film Industry“ (S. 20) unter events@hiqff.de.

**Freier Eintritt ohne Freitickets**  
„bildwechsel TIPSfrisch“ (S. 23); „Outerlands“ im Rineuto (S. 41); „Queer as Punk“ im Rineuto (S. 43); „Let’s Talk Festivals“ im eeden (S. 21); „BELLEKVARI: KuirFest’in Sözlü Tarihi“ (S. 25); Fragments of Us (S. 26)

**5er-Karte**  
35,- € (Vorverkauf\*)  
39,- € (Festivalwoche)  
Ausgenommen Eröffnung; übertragbar; für max. 1 Ticket pro Vorstellung; auch für die Matinee und Abschlussfilm & Preisverleihung ohne Zuzahlung gültig

**Freie Platzwahl in allen Kinos – keine Platzkarten.**

**\*VVK-Gebühr:** Online-VVK und Vorverkaufsstellen erheben auf alle Eintrittspreise 10 % Vorverkaufsgebühr und – ausgenommen VVK im 3001 Kino – ggf. eine Online-Systemgebühr von 1 € (bei 5er-Karte einmalig) sowie ggf. eine Lizenz- und/oder Servicegebühr.

**\*\*Ermäßigte Tickets** für Menschen mit geringem Einkommen (nach Selbst-einschätzung) gibt es im Vorverkauf nur im 3001 Kino und in der Festivalwoche in allen Kinos, nicht online erhältlich.

**Single ticket**  
€ 8.50 (Advance booking\*)  
€ 9.50 (Festival week)  
€ 7 (Reduced\*\*, advance booking\* and festival week)

**Opening Night**  
€ 13 (Advance booking\*)  
€ 15 (Festival week, and remaining tickets at evening box office)  
€ 11 (Reduced\*\*, advance booking\* and festival week)

**Matinée, Closing Film & Award Ceremony**  
€ 9 (Advance booking\*)  
€ 10 (Festival week)  
€ 7 (Reduced\*\*, advance booking\* and festival week)

**Free admission with free tickets**  
“Let’s Talk: Queer Antifa” (p. 22).  
Free tickets are available in advance (only 3001 Kino) and during the festival week at the cinema box offices, maximum 4 tickets/person.

**Free admission only with registration**  
School programmes “Zečji nasip (Mauern aus Sand)” (p. 19) + “Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst” (p. 19) at schule@hiqff.de; “Let’s Talk Queer Film Industry” (p. 20) at events@hiqff.de.

**Free admission without ticket**  
“bildwechsel TIPSfrisch” (p. 23); “Outerlands” at Rineuto (p. 41); “Queer as Punk” at Rineuto (p. 43); “Let’s Talk Festivals” at eeden (p. 21); “BELLEKVARI: KuirFest’in Sözlü Tarihi” (p. 25); Fragments of Us (S. 26).

**5-tickets-bundle**  
€ 35 (Advance booking\*)  
€ 39 (Festival week)  
Excluding Opening Night ,transferable; for max. 1 ticket per performance; also valid for the Matinée and Closing Film & Award Ceremony without additional payment

**Free choice of seats in all cinemas**  
*No seat reservations*

**\*Advance booking fee:** *Online advance booking and advance booking offices charge a 10% advance booking fee on all tickets and – except for the presale in 3001 Kino – where applicable, an online system fee of € 1 (one-time fee for 5-ticket-bundle) and, possibly, a license and/or service fee.*

**\*\*Reduced tickets** *for people with a low income (self-assessment) are only available in advance at the 3001 Kino. During the festival week they are available in all cinemas. Reduced tickets are not available online.*

AKKREDITIERUNG  
ACCREDITATION

Wir bieten Akkreditierungen für Fachpublikum und Presse an. Registrierung bis 5.10. möglich. Informationen findet ihr unter hiqff.de/tickets

*We offer accreditation for industry and press. Registration is possible until 5th October. Information can be found at hiqff.de/tickets*

TICKETVERKAUF  
TICKET SALES

**VORVERKAUF**  
**VOM 27. SEPTEMBER (AB 11 UHR)**  
**BIS 12. OKTOBER**

**ONLINE-TICKETS**  
hiqff.de/tickets

**VORVERKAUFSTELLEN**  
**3001 Kino**, Schanzenstraße 75\*  
Mo–Fr: 17.00 – 22.00 Uhr  
Sa 27.9 + So 28.9.: 11.00 – 22.00 Uhr  
Sa 4.10. + 11.10.: 14.30 – 22.00 Uhr  
So 5.10. + 12.10.: 13.00 – 21.00 Uhr

**Kampnagel**, Jarrestraße 20\*  
(Karten nur für die Eröffnung)  
Di–Sa: 15.00 – 18.00 Uhr  
Tel.: 040-27 09 49 49 (10.00 – 18.00 Uhr)

\*barrierefreier Zugang

Und an weiteren bekannten Vorverkaufsstellen.

**TICKET-HOTLINE**  
069-90 28 39 86 (6.00 – 22.00 Uhr)  
kostenlos aus allen dt. Netzen

**KARTENVERKAUF IN DER FESTIVALWOCHE**  
**AB 13. OKTOBER**

**ONLINE-TICKETS**  
hiqff.de/tickets

Alle noch verfügbaren Karten gibt es für alle Vorstellungen in allen Kinos. Ab circa 30 Minuten vor Beginn einer Vorstellung hat der Kartenverkauf für die aktuelle Vorstellung Priorität vor dem Vorverkauf, um Verzögerungen zu vermeiden.  
Während der Festivalwoche gibt es keine telefonische Kartenreservierung.

**Metropolis**  
Mo–Di ab 17.00 Uhr  
Mi ab 16.30 Uhr,  
Do ab 16.45 Uhr  
Fr ab 14.30 Uhr  
Sa ab 14.00 Uhr  
So ab 11.00 Uhr

**Passage**  
Mo–Fr ab 15.00 Uhr  
Sa ab 13.30 Uhr  
So ab 12.00 Uhr

**3001 Kino**  
Mo–Di ab 18.00 Uhr  
Mi–Do ab 16.30 Uhr

**B-Movie**  
Sa ab 14.00 Uhr

**Kampnagel**  
Di ab 15.00 Uhr  
(nur für die Eröffnung)

**ADVANCE BOOKING**  
**FROM 27TH SEPTEMBER (FROM 11 AM)**  
**UNTIL 12TH OCTOBER**

**ONLINE TICKETS**  
hiqff.de/tickets

**ADVANCE BOOKING OFFICES**  
**3001 cinema**, Schanzenstraße 75\*  
Mon–Fri: 5.00 p.m. – 10.00 p.m.  
Sat 27.9 + Sun 28.9.: 11.00 a.m. – 10.00 p.m  
Sat 4.10. + 11.10.: 2.30 p.m. – 10.00 p.m.  
Sun 5.10. + 12.10.: 1.00 p.m. – 9.00 p.m.

**Kampnagel**, Jarrestraße 20\*  
(Tickets for the Opening Night only)  
Tues–Sat: 3.00 p.m. – 6.00 p.m.  
Tel.: 040-27 09 49 49 (10.00 a.m. – 18.00 p.m.)

\*wheelchair accessible

And at other known advance booking offices.

**TICKET HOTLINE**  
069-90 28 39 86 (6.00 a.m. – 10.00 p.m.)  
free from all German networks

**TICKET SALES DURING THE FESTIVAL WEEK**  
**FROM 13TH OCTOBER**

**ONLINE TICKETS**  
hiqff.de/tickets

All remaining tickets are available for all screenings in all cinemas. From approximately 30 minutes before the start of a screening, ticket sales for the current film take priority over advance sales in order to avoid delays.  
There will be no ticket reservations by telephone during the festival week.

**Metropolis**  
Mon–Tues from 5.00 p.m.  
Wed from 4.30 p.m.  
Thurs from 4.45 p.m.  
Fri from 2.30 p.m.  
Sat from 2.00 p.m.  
Sun from 11.00 a.m.

**Passage**  
Mon–Fri from 3.00 p.m.  
Sat from 1.30 p.m.  
Sun from 12.00 a.m.

**3001 Cinema**  
Mon–Tues from 6.00 p.m.  
Wed– Thurs from 4.30 p.m.

**B-Movie**  
Sat from 2.00 p.m.

**Kampnagel**  
Tues from 3.00 p.m.  
(Opening Night only)

KULTURPASS

Die letzte Bundesregierung stellte allen Jugendlichen zu ihrem 18. Geburtstag über die KulturPass-App ein Budget von 100 € zur Verfügung, das z. B. für Kulturangebote genutzt werden kann.  
Auch bei uns könnt ihr euren KulturPass noch nutzen. Inhaber\*innen eines KulturPasses können bei uns 3er-, 2er-, oder 1er-Tickets erwerben.  
Diese bekommt ihr ab Vorverkaufsstart bis zum 10. Oktober und könnt sie im Filmtagebüro in der Schanzenstraße 45 abholen.  
Weitere Informationen findet ihr auf unserer Website: hiqff.de/tickets

*The previous Federal Government provided young adults who reached their 18th birthday in 2024 with a budget of €100 for cultural activities via the KulturPass app.*  
*You are welcome to use your KulturPass at the HIQFF to purchase 3-person, 2-person, or single tickets.*  
*KulturPass holders can purchase their tickets at the start of advance sales and until 10th October, and can pick them up at the festival office at Schanzenstraße 45. Further information can be found on our website hiqff.de/tickets*

AUSSCHLUSS-  
KLAUSEL  
EXCLUSION CLAUSE

Die Veranstaltenden behalten sich vor, in Absprache mit den Veranstaltungsorten vom Hausrecht Gebrauch zu machen. Personen, die extrem rechten Parteien oder Organisationen angehören, der extrem rechten Szene zugeordnet werden oder bereits in der Vergangenheit durch rassistische, nationalistische, antisemitische, queerfeindliche oder andere menschenverachtende Äußerungen in Erscheinung getreten sind, kann der Zutritt zur Veranstaltung verwehrt oder sie können von dieser ausgeschlossen werden.

The organisers reserve the right, in consultation with the venues, to refuse admission to or exclude from the event any persons who belong to extreme right-wing parties or organisations, persons who could be associated with extreme right-wing groups, or who have been know to make racist, nationalist, anti-semitic, queerphobic or other hateful statements.



**Aktuelle Infos findet ihr auf unserer Webseite:**

**For the latest information please visit our website:**

**hiqff.de/tickets**





DI, 14.10.2025

KAMPNAGEL

SPRACHE

= DEUTSCHE ORIGINAL-FASSUNG  
GERMAN ORIGINAL VERSION

= ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN  
ORIGINAL WITH GERMAN SUBTITLES

= ENGLISCHE ORIGINAL-FASSUNG  
ENGLISH ORIGINAL VERSION

= ORIGINAL MIT ENGLISCHEN UNTERTITELN  
ORIGINAL WITH ENGLISH SUBTITLES

= ORIGINAL MIT FRANZÖSISCHEN UNTERTITELN  
ORIGINAL WITH FRENCH SUBTITLES

= GESPRÄCH NACH DEM FILM ZUSÄTZLICH IN DEUTSCHER GEBÄRDEN-SPRACHE  
DISCUSSION ADDITIONALLY IN GERMAN SIGN LANGUAGE

19.30 Uhr  
ERÖFFNUNGS-GALA

THE CROWD  
🕒 70'

S. 12

22.30 Uhr

MITTWOCH, 15.10.2025

BILDWECHSEL

14.00 – 19.00 Uhr  
TIPSFRISCH  
S. 23

21.45 Uhr  
EL DIABLO ES MAGNÍFICO | THE DEVIL IS MAGNIFICENT  
🕒 69'

METROPOLIS

11.00 Uhr  
SCHULPROGRAMM  
ZEČJI NASIP  
MAUERN AUS SAND  
🕒 88'

S. 19

17.00 Uhr  
OBEN OHNE | WHERE YOU FIND ME  
🕒 79'

S. 44

19.30 Uhr  
JANINE ZIEHT AUF'S LAND | JANINE MOVES TO THE COUNTRY  
🕒 74'

S. 51

21.30 Uhr  
SOME NIGHTS I FEEL LIKE WALKING  
🕒 103'

S. 51

3001 KINO

17.00 Uhr  
PEMBE HAYAT KUIR FEST  
🕒 105'

S. 24

19.30 Uhr  
HEIGHTENED SCRUTINY  
🕒 89'

S. 36

21.30 Uhr  
SOME NIGHTS I FEEL LIKE WALKING  
🕒 103'

S. 51

RINEUTO

18.00 Uhr  
OUTERLANDS  
🕒 100'

S. 41

20.30 Uhr  
QUEER AS PUNK  
🕒 88'

S. 43

DONNERSTAG, 16.10.2025

METROPOLIS

11.00 Uhr  
SCHULPROGRAMM  
WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST  
🕒 87'

S. 19

17.15 Uhr  
URSULA 1  
🕒 84'

S. 30

19.30 Uhr  
HIT IN DER MITTE  
SABAR BONDA | CACTUS PEARS/ KAKTUSFRÜCHTE  
🕒 107'

S. 14

22.15 Uhr  
SIR ISAAC JULIEN DOUBLE FEATURE  
🕒 100'

S. 46

PASSAGE 1

17.00 Uhr  
A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS | THE NATURE OF INVISIBLE THINGS/ DAS WESEN DER UNSICHTBAREN DINGE  
🕒 90'

S. 48

19.30 Uhr  
DREAMERS  
🕒 78'

S. 42

21.45 Uhr  
LA PETITE DERNIÈRE | THE LITTLE SISTER/DIE JÜNGSTE TOCHTER  
🕒 106'

S. 44

3001 KINO

17.00 Uhr  
LET'S TALK QUEER FILM INDUSTRY  
🕒 120'

S. 20

19.30 Uhr  
SÁMI QUEER MOVING IMAGES  
🕒 90'

S. 27

21.45 Uhr  
WIEDERHOLUNG THE CROWD  
🕒 70'

S. 12

FREITAG, 17.10.2025

METROPOLIS

15.00 Uhr  
QUEER HISTORY: HERR SCHMIDT UND HERR FRIEDRICH  
🕒 69'

S. 50

17.00 Uhr  
URSULA 2  
🕒 87'

S. 31

19.30 Uhr  
URSULA 3  
🕒 87'

S. 32

22.00 Uhr  
BEND IT LIKE BECKHAM | KICK IT LIKE BECKHAM  
🕒 112'

S. 45

PASSAGE 1

16.45 Uhr  
THE LIBRARIANS  
🕒 88'

S. 49

19.00 Uhr  
SAUNA  
🕒 104'

S. 36

22.00 Uhr  
LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO | THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO  
🕒 104'

S. 45

PASSAGE 2

16.30 Uhr  
GEN\_  
🕒 104'

S. 47

19.15 Uhr  
I AM SAMUEL  
🕒 69'

S. 26

21.45 Uhr  
DREAMS IN NIGHTMARES  
🕒 128'

S. 41

SAMSTAG, 18.10.2025

EEDEN

12.00 Uhr  
LET'S TALK FESTIVALS - COMMUNITY TALK  
🕒 120'

S. 21

METROPOLIS

14.30 Uhr  
URSULA 4  
🕒 92'

S. 33

17.00 Uhr  
BELLEKVARI: KUIR-FEST'IN SÖZLÜ TARIHI  
🕒 90'

S. 25

19.30 Uhr  
ZEČJI NASIP | MAUERN AUS SAND  
🕒 88'

S. 52

21.45 Uhr  
POOJA, SIR  
🕒 108'

S. 52

PASSAGE 1

14.00 Uhr  
TRE FEDRE | FATHER-HOOD  
🕒 77'

S. 37

16.30 Uhr  
AMANTES  
🕒 106'

S. 39

19.30 Uhr  
LESBIAN SPACE PRINCESS  
🕒 85'

S. 35

21.45 Uhr  
ATO NOTURNO | NIGHT STAGE  
🕒 117'

S. 42

METROPOLIS

14.30 Uhr  
URSULA 4  
🕒 92'

S. 33

17.00 Uhr  
BELLEKVARI: KUIR-FEST'IN SÖZLÜ TARIHI  
🕒 90'

S. 25

19.30 Uhr  
ZEČJI NASIP | MAUERN AUS SAND  
🕒 88'

S. 52

21.45 Uhr  
POOJA, SIR  
🕒 108'

S. 52

PASSAGE 2

14.15 Uhr  
ROW OF LIFE  
🕒 82'

S. 47

16.15 Uhr  
SALLY!  
🕒 96'

S. 53

19.00 Uhr  
UNTERWEGS IM NAMEN DER KAISERIN | IN THE NAME OF THE EMPRESS  
🕒 93'

S. 53

22.00 Uhr  
WIEDERHOLUNG OUTERLANDS  
🕒 100'

S. 41

B-MOVIE

14.30 Uhr  
FAMILIAR PLACES  
🕒 94'

S. 50

17.00 Uhr  
TRANS MEMORIA  
🕒 72'

S. 48

19.15 Uhr  
LET'S TALK QUEER ANTIFA  
🕒 90'

S. 22

21.45 Uhr  
BLUE  
🕒 80'

S. 40

SONNTAG, 19.10.2025

METROPOLIS

12.00 Uhr  
MATINEE  
SYLVIA SCARLETT  
🕒 95'

S. 17

15.00 Uhr  
MADE IN GERMANY  
🕒 87'

S. 34

17.45 Uhr  
KAZE FILM FESTIVAL - FRAGMENTS OF US  
🕒 72'

S. 26

20.30 Uhr  
ABSCHLUSSFILM  
WENN DU ANGST HAST ... | IF YOU ARE AFRAID ...  
🕒 87'

S. 15

PASSAGE 1

15.00 Uhr  
LUCKY, APARTMENT  
🕒 96'

S. 54

17.30 Uhr  
QUIR - A PALERMO LOVE STORY  
🕒 105'

S. 38

20.30 Uhr  
WIEDERHOLUNG SABAR BONDA | CACTUS PEARS/ KAKTUSFRÜCHTE  
🕒 107'

S. 14

PASSAGE 2

13.00 Uhr  
THE SECRET OF ME  
🕒 94'

S. 40

15.15 Uhr  
LJÓSVÍKINGAR | ODD FISH  
🕒 104'

S. 49

18.00 Uhr  
WIEDERHOLUNG QUEER AS PUNK  
🕒 88'

S. 43

20.15 Uhr  
WIEDERHOLUNG LESBIAN SPACE PRINCESS  
🕒 85'

S. 35



ADOPTIERE EINEN FILM!

Weitere Infos unter  
hiqff-hamburg.de/  
adoptionsvermittlung




**ETH** THE ENGLISH THEATRE OF HAMBURG SEASON 2025|2026 1 SEPTEMBER - 27 JUNE

THE INVISIBLE HAND GASLIGHT PROOF ALL NEW PEOPLE

A PLAY BY AYAD AKHTAR A THRILLER BY PATRICK HAMILTON A PLAY BY DAVID ALBURN A PLAY BY ZACH BRAFF

**ETH-HAMBURG.DE**



**HEIN & FIETE - Der schwule Checkpoint**  
Schwule Szene und Safer Sex  
HIV / STI Tests & Schwule Bibliothek  
Pulverteich 21, Tel. 040 240 333  
[www.heinfiete.de](http://www.heinfiete.de)




Doppeldiagnose Komplexe Hilfebedarfe

[www.psthamburg.de](http://www.psthamburg.de)

**pST**  
Psychosoziale Betreuung Hamburg

Assistenz in der Sozialpsychiatrie & Besondere Wohnform

040/4328244960 LSBT\*IQ

**Aroma de la Autonomía**  
solidarischer Handel mit Kaffee von indigenen Bewegungen

Kollektiv Zapatista



[www.aroma-zapatista.de](http://www.aroma-zapatista.de)



**Praxis für Körpertherapie, Osteopathie und Massagen**

traumainformiert – ressourcenorientiert – queerzentriert

Luka Lino Koch – Heilpraktiker

+ 49 176 87807155  
kontakt@queerbodyhome.de  
[www.queerbodyhome.de](http://www.queerbodyhome.de)



**Fuck Yeah**  
Sexshop

kollektiv, queerfeministisch, sexpositiv  
[www.fuckyeah.shop](http://www.fuckyeah.shop) @fuckyeah\_sexshop  
Caffamacherreihe 43, 20355 Hamburg



Hebammen\* Kollektiv Hamburg

Queerfeministische Hebammen\*begleitung  
rund um Schwangerschaft, Geburt und Wochenbett

Mindestens zweimal pro Jahr:  
Geburtsvorbereitungskurse für queere werdende Eltern

[hebammenkollektivhamburg.de](http://hebammenkollektivhamburg.de)

**Traute Bickel**  
EINZEL- & PAARTHERAPIE

[trautebickel.de](http://trautebickel.de)

Praxis Neuer Pferdemarkt 25

**MARKUS RUTHEMANN**  
EINZEL- | PAAR- | SEXUALTHERAPIE

[ruthemann-coaching.de](http://ruthemann-coaching.de)




# PRIDE HERE PRIDE NOW

Eine queere Stimme seit 1979



Niemand muss taz lesen. Aber wer will, kann.

Unser Journalismus ist nicht nur 100 % konzernfrei, sondern auch kostenfrei zugänglich. Texte, die es nicht allen recht machen und Stimmen, die man woanders nicht hört – immer aus Überzeugung und auf [taz.de](http://taz.de) ohne Paywall.



lies selbst

10 WOCHEN  
NUR 10 EURO  
[Taz.de/Prideabo](http://Taz.de/Prideabo)

